

Spis treści

Wstęp (Ewa Bartos, Dominik Chwolik, Paweł Majerski, Katarzyna Nie- sporek)	9
---	---

Przeglądy

KRZYSZTOF UNIŁOWSKI	
Fantastyka i realizm	15

OLESYA STUZHUK	
Granice fantastyki literackiej w literaturoznawstwie radzieckim i rosyjskim (tłumaczenie <i>Olga Chrebor</i>)	29

PIOTR STASIEWICZ	
Strategie badania literatury <i>fantasy</i>	41

KRZYSZTOF M. MAJ	
Światotwórstwo w perspektywie narratologicznej	63

EWA MIRASIEWICZ	
Niemieckojęzyczna powieść (anty)utopijna pierwszej połowy XX wieku i jej recepcja w Polsce	83

LESZEK BĘDKOWSKI	
<i>Science fiction</i> i polityczna poprawność. Perspektywa polskich dys- topii społeczno-politycznych drugiej połowy XX i początku XXI wieku	103

ANTONINA KURTOK	
Literatura fantastyczna – przypadek chorwacki	123

EWA DRAB

- Między kreacją a kreatywnością. Świat przedstawiony i język neologizmów w wybranych powieściach *fantasy* po 2000 roku . . . 133

ELŻBIETA KRUSZYŃSKA

- Srebrna piłka, pluszowy miś, gumowy zajaczek – fantastyczni przewodnicy dziecka po świecie realnym . . . 145

HANNA SIEJA-SKRZYPULEC

- Fantastyczne strategie? O tym, w jaki sposób zostać twórcą prozy fantastycznej . . . 159

Polskie narracje

TERESA BANAŚ-KORNIAK

- Wątki fantastyczne w staropolskiej twórczości sowizdrzałów i baśniarzy . . . 179

MIROSLAW GOŁUŃSKI

- Inwazja zaświatów w polskiej *historical fantasy*. Rekonesans . . . 193

JACEK KWOSK

- Wątki gnostyczne w twórczości Stanisława Lema . . . 211

EWA BARTOS

- Robot*. Opowieść fantastyczna i naukowa . . . 231

KINGA KASPEREK

- Ciri – dziecko, dziewczica, cyborg . . . 245

KATARZYNA WASILEWSKA

- Status i kreacyjna funkcja terminologii naukowej w powieści fantastycznonaukowej na przykładzie *Perfekcyjnej niedoskonałości* Jacka Dukaja . . . 263

PIOTR GORLIŃSKI-KUCIK

- O tym, jak zrobiony jest *Lód* Jacka Dukaja . . . 275

ELŻBIETA HURNIKOWA

- Fantastyczne światy Radka Knappa . . . 289

KATARZYNA NIESPOREK

- Groza w opowiadaniu *Talidomid* Dawida Kaina . . . 303

Różne historie

MICHAŁ KISIEL

- Światy wyludnione. Nadzieja i oczekiwanie w *Wyludniaczu* Samuela Becketta 325

KRYSTYNA WALC

- Cóżeś pan uczynił, panie Stoker? Motywy fantastyczne w literackiej legendzie księcia Drakuli 337

ANNA WRÓBLEWSKA

- Kreacje światów i chrześcijańskie reinterpretacje mitów w twórczości Clive'a Staplesa Lewisa 357

DOMINIK CHWOLIK

- Powrót do Shire... Baśń uświęcona Ewangelią? O walce dobra ze złem w świecie Tolkiena 373

ELŻBIETA WOJNOWSKA

- Rola muzyki i pieśni w świecie J.R.R. Tolkiena na podstawie *Silmarillionu* i *Władcy Pierścieni* 389

MARIA JANOSZKA

- Ludzkie i nie-ludzkie w cyklu *Świat Dysku* Terry'ego Pratchetta 405

OSKAR KALARUS

- Wirtualność urzeczywistniona. *Sword Art Online* Rekiego Kawahary 423

Bibliografia 437

Indeks nazw osobowych 457

Noty o Autorach 469