

# S P I S R Z E C Z Y

## O B I A D L I T E R A C K I

Wstęp . . . . .	7
Pierwszy obiad . . . . .	18
Drugi obiad . . . . .	41
Trzeci obiad . . . . .	65
Czwarty obiad . . . . .	87
Piąty obiad . . . . .	117
Epilog . . . . .	148

## P R O U S T I J E G O Ś W I A T

Proust po polsku . . . . .	155
Modele Prousta . . . . .	173
Fizjologia «czasu odnalezionego» . . . . .	191
Dama Fiołkowa . . . . .	205
Księżniczka Matylda . . . . .	222
Pojedynek Prousta, czyli Niedole bogactwa . . . . .	233
Akademia z wiktem . . . . .	243
Więcej niż salon . . . . .	257
Dowcip Oriany . . . . .	269
Maskarady Albertyny . . . . .	280
«Sévigéné nie powiedziałaaby lepiej...» . . . . .	293
Komedia słów . . . . .	307
Między laurem a parodią . . . . .	318
Balzakizm i antybalzakizm Prousta . . . . .	331
Proust ciemny i jasny . . . . .	343

## U Z U P E Ł N I E N I A

Nowe słońce literatury . . . . .	353
Nowe oblicze Prousta . . . . .	360

Medycyna i lekarze w dziele Prousta . . . . .	376
Ostatnia legenda Krakowa . . . . .	388
Snobizm u Prousta . . . . .	395
<i>Objaśnienia wydawcy</i> . . . . .	405
<i>Nota bibliograficzna</i> . . . . .	443
<i>Spis ilustracji</i> . . . . .	447