

Spis treści

Od Autora 11

1. Utwór 13

• Przejaw działalności twórczej 14 • W razie sporu – pojawiają się biegli 21 • Ustalenie czy utwalenie 28 • Formalności 29 • Opracowania cudzych utworów 30 • Zbiory utworów 36 • Tytuł 37 • Wyłączenia spod ochrony 39 • Czy słownik jest utworem? 40 • Publikacja i rozpowszechnienie 43

2. Autor 45

• Współtwórczość 47 • Dzieło zbiorowe 53 • Autor pracownikiem 55 • Autor naukowcem 58 • Spadkobiercy 59 • Dzieła osierocone 65

3. Osobiste prawa autorskie 66

• Prawo do autorstwa utworu, do oznaczenia swoim nazwiskiem, pseudonimem albo udostępnienia go anonimowo 67 • Prawo do integralności utworu 69 • Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności 74 • Prawo do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu 75

4. Ochrona osobistych praw autorskich 76

• Publiczne oświadczenie 76 • Zadośćuczynienie pieniężne 79 • Pieniądze na cel społeczny 79 • Uprawnieni do akcji sądowej 80 • Odpowiedzialność karna 81

5. Majątkowe prawa autorskie 85

• Pola eksploatacji 85 • *Droit de suite* 88 • Reprografia 89 • Uprawnienia organizacji radiowych i telewizyjnych 94

6. Ograniczenia autorskich praw majątkowych 97

• Dozwolony użytek prywatny 97 • Dozwolony użytek publiczny 98

7. Ochrona autorskich praw majątkowych 103

• Roszczenie o wydanie uzyskanych korzyści 105 • Roszczenie o wyrównanie wyrządzonej szkody 111 • Uprawniony do roszczenia 112 • Przepadek na rzecz Skarbu Państwa 112

8. Czas ochrony autorskich praw majątkowych 113

• Sytuacje szczególne 113 • Fundusz Promocji Twórczości 114 • Sposób obliczania terminu 116 • Przepisy przejściowe 117 • Przedawnienie 117

9. Przejście autorskich praw majątkowych 118

• Umowa wydawnicza 120 • Zasada swobody umów 121 • Wynagrodzenie autora 122 • Zakres przeniesionych praw 126 • Egzemplarz utworu 129

10. Umowy licencyjne 130

• Treść umowy licencyjnej 130 • Zawarcie umowy 131 • Odstąpienie od umowy 136

11. Złożenie utworu 139

• Niedotrzymanie terminu złożenia dzieła 139 • Dostarczenie dzieła 141 • Potwierdzenie złożenia dzieła 143

12. Przyjęcie utworu 145

• Terminy 146 • Przyjęcie dzieła 146 • Uzależnienie przyjęcia od dokonania przez autora zmian 147 • Nieprzyjęcie dzieła 148 • Wady prawne dzieła 151

13. Opracowanie redakcyjne 153

• Ocena „obcego” materiału ilustracyjnego 156 • Cytat – w dozwolonych granicach 156 • Korekta autorska 159

14. Umowy z fotografami 161

• Umowy o wykonanie utworu fotograficznego 161 • Umowy o wykorzystanie utworu 164 • Co ze zdjęciami reporterskimi? 166 • Znaleźć autora! 167

15. Umowy z grafikami 169

• Umowa 169 • Przedmiot umowy 170 • Zakres przenoszonych praw 170 • Wynagrodzenie 171 • Niedotrzymanie terminu na dostarczenie dzieła 172

16. Umowy z kartografami 173**17. Wydawnictwa kościelne 175****18. Prawo międzynarodowe 177****19. Konwencja berneńska 181**

• Zasady ochrony 182 • Przedmiot ochrony 182 • Zakres ochrony 183 • Czas ochrony 183 • Prawa autora 183

20. Copyright, czyli konwencja powszechna 185

• Przedmiot i zakres ochrony 185 • Wymogi formalne 186 • Nota copyrightowa 186 • Czas ochrony 189 • Prawa autora 190

21. Organizacje prawa autorskiego 191

Komisja Prawa Autorskiego 191 • Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi 192

22. Prawo do portretu, listu i tajemnicy źródeł informacji 195

• Ochrona wizerunku 195 • Ochrona adresata korespondencji 203 • Możliwości w razie naruszeń 203 • Ochrona tajemnicy źródeł informacji 204

23. Źródła prawa autorskiego 205

• Kodeks cywilny 205 • Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 205 • Orzecznictwo Sądu Najwyższego 207 • Konwencje międzynarodowe 207 • Dyrektywy Wspólnot Europejskich 207

24. Podatki, finanse, egzemplarze obowiązkowe 209

• Podatki autora – podatek dochodowy 209 • Egzemplarze autorskie a podatek dochodowy od osób fizycznych 211 • Opodatkowanie autorów książek podatkiem od towarów i usług – VAT 212 • Podatki wydawcy 215 • Opodatkowanie należności licencyjnych 215 • Finanse wydawcy 219 • Opłata skarbową, czyli podatek od czynności cywilnoprawnych 220 • Egzemplarze obowiązkowe 220

25. Jak obliczyć objętość książki? 223**26. Warto przeczytać 225****ANEKS 227****A. Akty prawne 229**

• Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami 229 • Akt Paryski Konwencji Berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych z 24 lipca 1971 r. 270

B. Umowy francuskie 306

• Wzór umowy z autorem o wydanie dzieła z zakresu literatury pięknej 306 • Wzór umowy z autorem o wydanie dzieła naukowego, technicznego lub prawniczego 319 • Wzór umowy o przeniesienie prawa wydania w języku obcym 329 • Wzór umowy o koedycję z wydawcą zagranicznym 334

C. Umowy niemieckie 340

• Wzór umowy wydawniczej z autorem 340 • Wzór umowy wydawniczej o tłumaczenie 351

D. Umowy amerykańskie 361

• Wzór umowy wydawniczej z autorem 361 • Wzór umowy wydawcy amerykańskiego z wydawcą zagranicznym 370

E. Umowy angielskie 373

• Wzór umowy wydawniczej z autorem 373 • Wzór umowy o sprzedaż praw do tłumaczenia 387

F. Umowy międzynarodowe 394

• Wzór międzynarodowej umowy dotyczącej wspólnego wydania (Co-Edition) 394 • Wzór międzynarodowej umowy o wspólnym przedsięwzięciu (Joint Venture) 402

G. Umowy dla wydawcy polskiego 405

• Wzór umowy wydawniczej z autorem 405 • Wzór umowy licencyjnej z autorem 411 • Wzór umowy z grafikiem 414

Indeks 417

W przedmowaх do poprzednich wydań (I – 1994 r., II – 1997 r., IV – 2003) pisałem o „zupelnie niewydolności” sądów wyalicyzacji. Jak? Kompletnym brakiem zainteresowania problemem piractwa ze strony orzecznictwa, prokuratury i policji! Powszechny zwyczaj – prokuratury i sądy sięgają już po przepisy o odpowiedzialności karnej za naruszenie prawa autorskiego, na rzekę en praw da się pociągnąć kogoś, kto w ich rzeczywistości niekiedy może, czyli przynajmniej powinien. Pisałem tym w poradniku.

Prawo jest takie, że w porównaniu do 2003 r. kiedy to problemem posługiwania się siecią przez uniwersytety dla uzyskania dyplomu zajęła się Konferencja Rektorów Uniwersytetów Polskich, uchwała o przeciwdziałaniu handlowi dyplomami 10 lat później internetowych stron oferujących gotowe prace jest ponad 30 razy więcej. Istnieje kilkadziesiąt firm specjalizujących się w pisaniu prac dyplomowych. Władzami uczelni akademickiej kadry problem jest także w internecie dla pilśniaków wódr! Wcześniej często kadry restrykcyjne.

Tylko co piąty Polak uważa za rygoryzujące z Internetu plików chronionych prawem autorskim – przyznaje się do takiego postępowania 24% ankietowanych w badaniach przeprowadzonych przez U-Lam. Technologia Trend w 2008 r. Przostało 36% Polaków nie widzi w tym nic złego a 44% nie ma na ten temat własnego zdania.

Umiera znany śladzie-pięta – polonisci występują o zaniechanie prawa autorskiego, aby „ukrócić monopol spallabierów” – czyli pozbawic ich wplywu na górnictwo i kłótnie, prawo komercyjnie wykorzystywać stworzy, do których to wiadomości oni mają pełne prawa.

Tylko co część z opisywanych w tym poradniku zdarzeń, skłaniających się na dość osobliwy polski krajoznaz ochrony własności intelektualnej. Nie sposób go ignorować. Jeśli chce się coś tworzyć czy wydawać.