

Spis treści

Zamiast wstępu	9
Ilona DOBOSIEWICZ – Więcej niż „wsparcie i ukojenie”. Kobięca przyjaźń w powieści <i>Shirley</i> Charlotte Brontë.....	11
Leszek DRONG – Spojrzenie intymne. Biograficzny wymiar „holenderskiej Giocondy” Vermeera.....	21
Adrian GLEŃ – Tymoteusza Karpowicza próby języka Całości	29
Jacek GUTOROW – Na progu myślenia. Piętnaście fragmentów dla Tadeusza Sławka	41
Jerzy JARNIEWICZ – Otwieranie klatki Cage’a, czyli „nic” w obszarze wolności ..	55
Ewa KĘBŁOWSKA-ŁAWNICZAK – Wokół projektu <i>Wybrzeża utopii</i> Toma Stopparda: w poszukiwaniu horyzontów	63
Krystyna KOSSAKOWSKA-JAROSZ – Ku „mądrym miejscu”. W poszukiwaniu śląskiej tożsamości	75
Jan KRASICKI – Bóg umiera – pięć impresji	89
Tomasz M. LEBIECKI – <i>Esta tierra es nuestra</i> – hip-hop latynoski jako platforma <i>Nuevo Chicanismo</i>	97
Paweł MARCINKIEWICZ – Koniec poezji? Granice tropów	117
Michał Paweł MARKOWSKI – Ekspozycja	135
Leonard NEUGER – „Jak przecinek”. Sygnatury Wisławy Szymborskiej	141
Tadeusz RACHWAŁ – On Other Places	153
Andrzej WICHER – “Nylons, Lipstick, and Invitations” – on the Question of Identity in <i>Narnia</i>	163
Marek WILCZYŃSKI – Ręka Emersona	173
Cezary WODZIŃSKI – Wiele kłamią poeci	179
Ryszard W. WOLNY – Food and Marriage in Edward Lear’s “The Owl and the Pussycat”	215
Autorzy	223