

Spis treści

Wstęp 9

I. Sztuka w przełamywaniu osamotnienia człowieka współczesnego

Grzegorz Sztabiński
Samotność, wspólnota a sztuka awangardowa 13

Robert Wróbel
Przestrzeń architektoniczno-urbanistyczna jako determinant bezpośredniej komunikacji interpersonalnej 37

Julia Sowińska
Kreowanie otoczenia budowli sakralnej jako osvajanie przestrzeni wspólnotowej 51

Agnieszka Gralińska-Toborek
Sztuka ulicy – od obcości do wspólnoty 61

Marcin Jaworski
Sztuka popularna w doświadczeniu człowieka współczesnego 69

Barbara Kwiatkowska
Nowy wspomniały świat w zwierciadle sztuki 81

Halina Gajdamowicz, Izabela Gabrych-Stankiewicz
Człowiek w perspektywie globalizacji świata i sztuki. Polska sztuka wobec wyzwań czasu 87

II. Edukacja estetyczna w kształtowaniu więzi wspólnotowej

Sławomir Sztobryn
Sztuka i jej przeżywanie w filozofii wychowania Johna Deweya 101

Anna Pikała	
<i>Rola ogniw systemu edukacji kulturalnej w przezwyciężaniu samotności młodego człowieka</i>	107
Aneta Pawłowska	
<i>Nauczanie historii sztuki w liceum a kondycja sztuki w świecie ponowoczesnym</i>	113
Aneta Rogalska-Marasińska	
<i>Powrót do rodzimego folkloru jako odpowiedź na bezimienną egzystencję w kulturze globalnej</i>	123
Magdalena Sasin	
<i>Media jako pośrednik sztuki – pogłębiają izolację czy przełamują samotność?</i>	137
Mirosława Zalewska-Pawlak	
<i>Sztuka bycia z innymi w koncepcjach wychowania estetycznego</i>	149
 III. Twórczość, ekspresja – wezwanie do samotności i wyzwolenie od samotności	
Elżbieta Kowalska-Dubas	
<i>Sztuka i samotność. Przyczynek do monoseologii pedagogicznej</i>	163
Monika Modrzejewska-Świgulska	
<i>Samotność jako konieczny warunek tworzenia</i>	185
Natalia Mrozkowiak-Nastrożna	
<i>Sztuka – gra o siebie. Inni i świat w twórczości Witolda Gombrowicza</i>	197
Dorota Podgórska-Jachnik	
<i>Surdus scribens – twórczość głuchych pisarzy i problematyka głuchoty w literaturze jako głos zza ściany milczenia</i>	211
Sylwia Bartosik	
<i>Poznać siebie i innych – terapeutyczne funkcje dramy</i>	225
Katarzyna Korzeniewska	
<i>Uczestnictwo w zajęciach tanecznych jako sposób na pokonanie samotności</i>	231
Marian Wojewoda	
<i>Działania twórcze podstawą integracji młodzieży krajów Unii Europejskiej</i>	239

IV. Muzyka, współbrzmienie, współodczuwanie, współdziałanie

Tomasz Michalewski	
<i>Muzyka jako forma sztuki służąca przezwyciężaniu samotności i lęku współczesnego człowieka</i>	249
Elena Polakowa	
<i>Prozdrowotne aspekty międzyosobowej interakcji pedagogicznej w procesie indywidualnych zajęć muzycznych</i>	265
Violetta Przeremska	
<i>Humanistyczne rozumienie muzyki jako jedna z idei wychowania estetycznego w pierwszej połowie XX wieku</i>	273
Edyta Kocięba-Goździała	
<i>Audycje muzyczne próbą pobudzania przeżyć estetycznych i rozbudzania aktywności artystycznych u dzieci w wieku wczesnoszkolnym</i>	293
Lidia Rudenko	
<i>Współczesne tendencje kształcenia nauczycieli muzyki na Białorusi</i>	303

V. Doświadczenia i impresje pedagogiczno-artystyczne

Piotr Soszyński	
<i>Sztuka komunikacji czy technologia informacji?</i>	311
Sławomir Staniewski	
<i>Bauhaus – edukacja i sztuka. Kilka refleksji artysty-plastyka</i>	319
Jacek Szczeciński	
<i>Wpływ zabaw muzyczno-ruchowych i śpiewu na komunikację z otaczającą rzeczywistością dziecka w wieku przedszkolnym</i>	325
Ewa Biezan-Guzowska	
<i>Edukacja przez muzykę wobec problemów upowszechniania kultury wśród młodzieży</i>	333
Monika Marczak	
<i>Integracja grupy uczniów podczas interpretacji ruchowych utworów muzycznych</i>	339