

SPIS TREŚCI

Od wydawcy	11
Od autora (Zakres chronologiczny, terytorialny i materiałowy pracy, charakterystyka literatury przedmiotu)	13

WSTĘP

I. Rzeczpospolita Obojga Narodów na tle XVII-wiecznej Europy	
1. Terytorium, skład narodowościowy i wyznaniowy	25
2. Elity władzy – patroni kultury, centra kultury	30
3. Międzynarodowe kontakty kulturalne – międzynarodowy charakter kultury	34
Literatura	37
II. Tablice synoptyczne (chronologiczny zestaw najważniejszych wydarzeń z zakresu historii muzyki w Rzeczypospolitej Obojga Narodów i w Euro- pie oraz z zakresu historii politycznej, historii nauki i kultury w Rzeczypo- spolitej i w Europie)	38
Literatura	51

KULTURA MUZYCZNA W RZECZYPOSPOLITEJ W XVII WIEKU

I. Formy organizacji życia muzycznego	55
1. Muzyka dworska	55
a) kapele na dworach królewskich	56
– organizacja kapeli Zygmunta III Wazy	56
– kapelmistrzowie królewscy	61
– przemiany w składach kapel	63
– koszty utrzymania zespołów	75
b) kapele i muzycy na dworach magnackich	79
– dwory magnatów świeckich	83
– dwory magnatów duchownych	92
2. Muzycy w ośrodkach kultu religijnego	95
a) katedry, kolegiaty i inne katolickie kościoły diecezjalne	95
b) przyklasztorne ośrodki życia muzycznego	104
c) świątynie protestanckie, prawosławne i unickie, ormiańskie i żydowskie	114

3. Muzyka miejska (zespoły utrzymywane przez władze miast, organizacje zawodowe muzyków).....	118
4. Muzycy wędrowni i muzyka wiejska.....	123
Literatura.....	125
II. Nauka muzyki w szkołach ogólnokształcących i wyższych uczelniach, zawodowe kształcenie muzyczne	133
1. Szkoły przykościelne różnych wyznań, bursy muzyczne przy kolegiach jezuickich, kolegia pijarów.....	135
2. Gimnazja	139
3. Wyższe uczelnie.....	140
4. Kapele dworskie i kościelne.....	141
5. Cechy miejskie.....	143
Literatura.....	145
III. Wykonawstwo muzyczne.....	147
1. Środki wykonawcze (głos ludzki, instrumentarium).....	147
2. Budownictwo instrumentów	155
3. Praktyka wykonawcza.....	162
Literatura.....	163
IV. Źródła repertuaru muzycznego i piśmiennictwa teoretyczno-muzycznego	166
1. Sposoby gromadzenia	166
a) import nut i pism teoretyczno-muzycznych	166
b) twórczość miejscowa	167
2. Formy przekazu.....	170
a) druki i drukarstwo muzyczne w Rzeczypospolitej	170
b) druki obce	179
c) rękopisy	181
3. Stan i miejsca zachowania.....	183
a) źródła znajdujące się w Polsce (główne kolekcje biblioteczne i źródła rozproszone)	184
– druki.....	184
– rękopisy	190
b) źródła znajdujące się za granicą (główne kolekcje biblioteczne i źródła rozproszone)	195
– druki.....	195
– rękopisy	199
c) zachowane utwory z zaginionych źródeł.....	208

4. Informacje o repertuarze i pismach teoretyczno-muzycznych zaginionych.....	208
a) katalogi i inwentarze muzykaliów.....	209
b) wzmianki w literaturze pięknej i pisanych źródłach historycznych.....	213
Literatura.....	214

TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA I TEORETYCZNO-MUZYCZNA W RZECZYPOSPOLITEJ W XVII WIEKU

I. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna	223
1. Muzyka religijna	223
a) msze	223
– w <i>stile antico</i> (jednochórowe i polichóralne msze a cappella lub z organami)	224
– w <i>stile imbastardito</i> (wokально-instrumentalne msze koncertujące jednochórowe i polichóralne).....	249
Literatura	264
b) motety w <i>stile antico</i>	267
– jednochórowe z repertuaru krakowskich rorantystów	268
– jednochórowe i polichóralne na dworze królewskim.....	278
– <i>Offertoria et Communiones totius anni</i> Mikołaja Zieleńskiego oraz inne motety z elementami <i>stile concertato</i>	282
Literatura	292
c) koncerty kościelne, cykle <i>Completorium</i> i <i>Vesperae</i>	294
– polichóralne	296
– na jeden chór.....	309
– małogłosowe i solowe.....	328
Literatura	345
d) paradramatyczne i dramatyczne gatunki muzyki religijnej, mu- zyka w dramatach o tematyce religijnej.....	347
– dialogi religijne (dialoghi sacri) i oratoria	347
– <i>drammi per musica</i> o tematyce religijnej.....	356
– dialogi i dramaty szkolne, pasje i misteria	357
Literatura	362
e) pieśni religijne.....	364
– protestanckie	364
– rzymskokatolickie	368
– Literatura	382
f) chorał rzymski	383

Literatura.....	387
2. Muzyka świecka.....	388
a) muzyka sceniczna	388
– utwory dramatyczne z muzyką	388
– <i>dialoghi</i>	391
– <i>drammi per musica</i>	392
– balety	406
Literatura	411
b) muzyka komnatowa	415
– madrygały	415
– chansons, inne pieśni wielogłosowe i arie	426
Literatura	431
c) muzyka popularna	433
– pieśni miłosne, biesiadne i obrzędowe.....	433
– pieśni rycerskie i historyczne.....	438
– pieśni łowieckie	441
Literatura	442
II. Muzyka instrumentalna	444
1. Komnatowa i kościelna muzyka zespołowa.....	444
2. Muzyka organowa i na inne instrumenty klawiszowe.....	463
3. Muzyka lutniowa.....	472
4. „Tańce polskie”	479
Literatura	484
III. Pisma teoretyczno-muzyczne.....	488
1. Marca Scacchiego polemika z Pauliem Siefertem oraz klasyfikacja gatunków muzycznych	488
2. Łacińsko-niemiecko-, łacińsko- i polskojęzyczne podręczniki muzyczne wydane w Gdańsku i w Krakowie	490
3. Teoria muzyki w Akademii Krakowskiej.....	493
4. Problematyka muzyczna w pracach autorów związanych z instytucjami jezuickimi	494
5. Teoria muzyczna na Śląsku.....	496
Literatura.....	496
IV. Migracje muzyków oraz recepcja powstałej w Rzeczypospolitej twórczości muzycznej i teoretyczno-muzycznej w Europie	499
Literatura	506
WYKAZ SKRÓTÓW	509

BIBLIOGRAFIA.....	513
I. Edycje i katalogi źródeł	513
1. Nowe wydania źródłowo-krytyczne utworów muzycznych powstałych w Rzeczypospolitej lub z Rzeczpospolitą związanych	513
a) korpusy repertuarowe.....	513
– antologie muzyki dawnej różnych gatunków obejmujące głównie lub między innymi muzykę schyłku XVI i XVII wie- ku.....	513
– zbiory autorskie	515
b) poszczególne utwory autorskie oraz wybrane anonimowe	515
[Adam z Wągrowca – s. 515; Giovanni Francesco Anerio – s. 516; Anonimy – s. 517; Vincenzo Bertolusi – s. 524; Gregor Bohle – s. 524; Jan Brant – s. 524; Philipp Friedrich Buchner – s. 524; Crato Bütner – s. 524; Diomedes Cato – s. 525; K. Charśnicki – s. 527; Giovanni Bat- tista Cocciola – s. 527; Wojciech Długoraj – s. 528; Heinrich Döbel – s. 528; Piotr Drusiński (Petrus de Drusina) – s. 528; Johann Balthasar Erben – s. 528; Melchior Fabricius – s. 529; Jan Fischer – s. 529; Ka- spar Förster młodszy – s. 529; Antoine (?) Gallot d'Angers – s. 529; Walenty Gawara – s. 530; Marcin Gremboszewski – s. 530; Andreas Hakenberger – s. 530; Hieronim z Koprzywnicy – s. 531; Ewaldt Hintz – s. 531; Daniel Jacobi – s. 532; Adam Jarzębski – s. 532; Krzysztof Klabon – s. 532; Marcin Kreczmer – s. 533; Jan Krener – s. 533; Fran- ciszek Lilius – s. 533; Luca Marenzio – s. 534; Johann Valentin Meder – s. 534; Tarquinio Merula – s. 534; Marcin Mielczewski – s. 534; Giu- lio Osculati – s. 537; Asprilio Pacelli – s. 537; Marcin Paligon – s. 538; Andrzej Paszkiewicz ? (A.P.) – s. 538; Bartłomiej Pękiel – s. 538; Jan Podbielski – s. 539; Jan Ponikowski – s. 539; Jakub (Polak) Reys – s. 540; Andrzej Rohaczewski – s. 540; Jacek Różycki – s. 540; Marco Scacchi – s. 541; Gregor Schnitzkius (Schnitzge) – s. 542; Paul Siefert – s. 542; Annibale Stabile – s. 543; Jan (o. Damian) Stachowicz – s. 543; Johannes Stobaeus Grudentinus – s. 543; Thomas Strutz – s. 543; Stanisław Sylwester Szarzyński – s. 543; Bernardino Terzago – s. 544; Giovanni Valentini – s. 544; Christoph Werner – s. 544; Maciej Her- man Wronowicz – s. 544; Nikolaus Zangius – s. 545; Mikołaj Zieleński – s. 545; Piotr Żelechowski – s. 550]	
2. Starodruki i nowe wydania tekstów literackich i teoretyczno-muzycz- nych	550
3. Wykazy, inwentarze i katalogi źródeł utworów muzycznych i prac teoretyczno-muzycznych	554
II. Studia i kompendia.....	558
SPIS ILUSTRACJI	623
SPIS PRZYKŁADÓW MUZYCZNYCH.....	625
INDEKS OSÓB, POJĘĆ GEOGRAFICZNYCH, TYTUŁÓW UTWORÓW I KORPUSÓW REPERTUAROWYCH	631