

Erzählen**181**

Verwandlungen

Erzählen I

Wie man zum Erzählen kommt

- | | | | | |
|---|--|----|---|-----|
| 1 | Warum erzählt man?
Situationen, die für Geschichten
wie geschaffen sind | 11 | <i>Lewis Carroll</i>
Alice und ihre Katze | 158 |
| 2 | Woher kommen Ideen zum
Erzählen?
Wie Phantasie überraschende
Einfälle freisetzt | 15 | <i>Wolfgang Bächler</i>
Der Abend im Frack | 171 |

Erzählen II

Wie man eine Geschichte aufbaut

- | | | | | |
|---|---|----|--|-----|
| 1 | Wie man der Reihe nach erzählt:
zum Beispiel eine Drei-Schritte-
Geschichte | 18 | <i>Jorge Luis Borges</i>
Geschichte von den
beiden Träumern | 157 |
| 2 | Wie aus Bildern eine zusammen-
hängende Geschichte wird
Bilder von Karandasch | 20 | <i>Hermann Bote</i>
Was Eulenspiegel bei
einem Barbier anstellte | 165 |
| 3 | Ein Bild zu einer Geschichte
Geschichten-Bausteine | 22 | <i>Henri Rousseau</i>
Zigeunerin | 159 |

Erzählen III

Wie man Geschichten anschaulich
erzählt

- | | | | | |
|---|--|----|---|------------|
| 1 | Gerüche und Farben
Erzähler sprechen unsere Sinne an | 24 | <i>Wolfgang Kubn</i>
Mit Jeans in die Steinzeit | 176 |
| 2 | Vom „faden Geschehen“ zur
Geschichte
Einzelheiten erzählen, die für
die Geschichte wichtig sind | 25 | <i>Hans Baumann</i>
Der Blick aus dem
Bisonauge
<i>Max von der Grün</i>
Vorstadtkrokodile | 177
167 |

Übungen

- | | | | |
|--------------|----|---|-----|
| Erzählen I | 29 | <i>Janosch</i> | |
| Erzählen II | 30 | Der Riese und der
Schneider | 172 |
| Erzählen III | 32 | <i>Doris Mühringer</i>
Der Wolf und die sieben
Geißlein | 173 |

Szenisches Spielen**183**

Wir machen Zirkus

- | | | | | |
|---|---|----|---|-----|
| 1 | Aus dem Stegreif spielen | 33 | <i>Hans Weigel</i> | |
| 2 | Spielen mit Sachen aus Luft:
Pantomime | 34 | Das kleine Einmaleins
oder Werde wie du bist | 159 |

- | | |
|---|----|
| 3 Verräterische Gesichtszüge und Bewegungen | 35 |
| 4 Der Ton macht die Musik | 36 |
| 5 Szenen entwerfen und spielen | 36 |

Gespräche führen Verabredungen

184

- | | |
|--|----|
| 1 Was alles zu einem Gespräch gehört | 39 |
| 2 Wie man in kleinen Gruppen miteinander spricht | 40 |
| 3 Zuhören ist das halbe Gespräch | 42 |
| 4 Wie man Gespräche in größeren Gruppen regelt | 43 |

Mark Twain
Ein Streit

161

Wortarten

185

Beim Wort genommen

Wortarten I

Das Substantiv

- | | |
|-------------------------------------|----|
| 1 Woran man Substantive erkennt | 45 |
| 2 Was Substantive bezeichnen können | 46 |
| 3 Substantive und ihr Geschlecht | 47 |
| 4 Wie man dekliniert | 48 |

Mark Twain

Die schreckliche
deutsche Sprache

163

Martin Auer

Tischrede

164

Wortarten II

Artikel, Adjektiv, Pronomen, Frage-
wort, Präposition

- | | |
|---|----|
| 1 Wie man den bestimmten und den unbestimmten Artikel gebraucht | 49 |
| 2 Das Adjektiv
Wie etwas ist: beschreiben,
unterscheiden, vergleichen | 50 |
| 3 Das Personalpronomen | 51 |
| 4 Das Possessivpronomen
Was und wer zu wem gehört | 52 |
| 5 Die Fragewörter
Wie man eine Geschichte erfragt | 53 |
| 6 Die Präpositionen
Wörter, mit denen man
Beziehungen herstellen kann | 54 |

Kurt Küther

Rechtschreibung?

165

Wortarten III

Das Verb

55

	Arbeits teil	Material teil	System teil
	1 Was Verben mitteilen	55	
	2 Stammformen des Verbs	55	<i>Gerald Jatzek</i>
	3 Die Imperativformen	57	Zeitwortmelodie 164
	4 Die Tempusformen	58	
	5 Präsens und Perfekt	60	
	6 Präteritum und Plusquamperfekt	60	
	7 Futur I und Futur II	61	
Übungen	Wortarten I	62	
	Wortarten II	63	
	Wortarten III	65	
	Wörter erkunden		192
	Familie – Nachbarn		
	1 Wortfamilie	67	<i>Martin Auer</i>
	2 Wortfeld	69	Tischrede 164
Übungen		71	
	Satzglieder		193
	Listige Antworten		
	1 Das Subjekt erkennen	73	
	2 Die Objekte bestimmen	75	
	3 Was Prädikate im Satz leisten	76	
	4 Wie Prädikate gebaut sein können	77	
	5 Wie Subjekt und Prädikat zusammengehören	78	
	6 Wie man herausfindet, wie ein Satz gegliedert ist: die Umstellprobe	78	
	7 Wie Satzglieder gebaut sind: die Ersatzprobe	79	
	8 Prädikative (Prädikatsnomen)	80	
Übungen		80	
	Satzarten		196
	Computer		
	1 Eine richtige Unterhaltung? Woran man Satzarten erkennt	83	<i>Hermann Bote</i>
	2 Satzarten – Satzschlußzeichen	85	Was Eulenspiegel bei einem Barbier anstellte 165
Übungen		86	<i>Jürgen Stelling</i> Erdbeerfeld 166

Redeabsichten

Sagen und meinen

198

1 Was man tut, indem man etwas sagt 89

2 Es kommt auf die Situation an, was man sagt 90

3 Was man sagt, und was man meint 92

Jürgen Stelling

Erdbeerfeld 166

Charles M. Schulz

Peanuts 167

Übungen 93

Auffordern, bitten

Lesenacht

198

1 Regeln vereinbaren für ein Projekt 95

2 Wovon es abhängt, wie man jemanden auffordert 97

3 Direkt und indirekt auffordern 98

4 Aufforderungen kann man auch zurückweisen 98

Janosch

Der Riese und der

Schneider 172

Mark Twain

Ein Steit 161

Max von der Grün

Vorstadtkrokodile 167

Übungen 100

Poetische Texte verstehen

Regenriesen und Riesengeschichten

199

1 Gedichte sind anders – aber wie? 101

2 Belebte Natur – Wie man Gedichte vergleichen kann 104

3 Ein Märchen – kein Märchen

Wie man eine Geschichte untersuchen kann 106

Wolfgang Bächler

Der Abend im Frack 171

Gerhard Rühm

der regen 171

C.W. Aigner

Dieser Morgen 171

Janosch

Der Riese und der

Schneider 172

Doris Mübringer

Der Wolf und die sieben

Geißlein 173

Sich informieren

Der Gletschermann

201

1 Wenn man etwas wissen will – Fragen stellen 109

2 Wo man Antworten finden kann – Informationsquellen nutzen 110

Elli G. Kriesch

Tod bei der Rast 173

Wolfgang Kuhn

Mit Jeans in die Steinzeit 176

- 3 Wie man Informationen aus Texten erfassen kann 112
- 4 Bilder vermitteln Informationen – Wie man sie auswertet 115

Übungen

116

Hans Baumann
Der Blick aus dem
Bisonauge

177

Andere informieren

Freundschaften

202

- 1 Was andere interessieren könnte 117
- 2 Wie man passende Worte wählt 119
- 3 Andere durch Bilder informieren 120
- 4 Einen kurzen Zeitungsbericht verfassen 121
- 5 Einen Stichwortzettel anlegen 121

Erika Bollweg

Spaziergang in Budapest 179

Übungen

122

Zeichen setzen

Flohmarkt

202

- 1 Wozu man Satzzeichen braucht 123
- 2 Das Komma bei Aufzählungen: Wörter und Wortgruppen 124
- 3 Wie man Sätze trennt: Das Komma in der Satzreihe 126
- 4 Das Komma im Satzgefüge 127
- 5 Wie man die direkte Rede kennzeichnet 128

Jürgen Stelling

Erdbeerfeld

166

Übungen

130

Rechtschreiben

Durchblick

205

Rechtschreiben I

Falsch geschrieben – richtig geschrieben?

- 1 Wozu eigentlich rechtschreiben? 133
- 2 Nachschlagen im Wörterbuch 134

Rechtschreiben II

Wie man Wörter mit lang gesprochenem Vokal schreibt

- 1 Buchstaben und Laute 135
- 2 Wörter mit ie 136

3 Wörter mit doppeltem Vokal	137
4 Wörter mit h-Dehnung	138
Rechtschreiben III	
Schärfung	
Wie man Wörter mit kurz gesprochenem Vokal schreibt	
1 Wörter mit doppeltem Konsonanten	139
2 Wörter mit tz und ck	140
Rechtschreiben IV	
Wörter mit s, ss oder ß	
1 Zwei s-Laute – zwei Schreibweisen	141
2 Scharfes s entweder als ss oder ß	141
3 Wann man ß schreibt	142
4 das oder daß?	143
Rechtschreiben V	
Silbentrennung	
1 Wie man Wörter trennt	144
Rechtschreiben VI	
Großschreibung	
1 Groß geschriebene Wörter – Woran man sie erkennt	145
2 Wörter, die wie Substantive gebraucht werden	146
3 Personal- und Possessivpronomen in der Anrede	147
Rechtschreiben I	
Hilfen im Zweifelsfall	148
Üben mit einer eigenen Rechtschreibkartei	150
Rechtschreiben II	152
Rechtschreiben III	153
Rechtschreiben IV	154
Rechtschreiben VI	155

Mark Twain

Die schreckliche deutsche Sprache **163**

Kurt Kütcher

Rechtschreibung? **165**

Übungen

Erzählen

<i>Wilhelm Hauff</i>	
Die Karawane	11
<i>Leif Krantz und Ulf Löfgren</i>	
Die Kinder in der Luft	13
<i>Hans Christian Andersen</i>	
Mutter Holunder	15
<i>Thomas Mann</i>	
Hanno und Kai	18
<i>Rafik Schami</i>	
Der Gewürzmarkt	24
<i>Rafik Schami</i>	
Das Krippenspiel	26
<i>Wolfdietrich Schnurre</i>	
Die Prinzessin	28
<i>Walter Schmögner</i>	
Die Geschichte vom Wind	30

Szenisches Spielen

<i>Siegfried Lenz</i>	
So war es mit dem Zirkus	36

Wortarten

<i>Mark Twain</i>	
Substantive und ihr Geschlecht	45
<i>Mark Twain</i>	
Deutsche Eigenheiten	48
<i>Helmut Arntzen</i>	
Kaninchen und Hase	49
<i>nach Friedrich Wolf</i>	
Die Befreiten	52
<i>Babrios</i>	
Der gute Rat	53
<i>Peter Härtling</i>	
Ben liebt Anna	58
<i>Wolfdietrich Schnurre</i>	
Vergeudeter Mut	62
<i>Georg Bydlinkski</i>	
Der Stein	63
<i>Fred Endrikat</i>	
Löwe hat Zahnschmerzen	64
<i>Ásop</i>	
Der mit Salz beladene Esel	65
<i>Bayerische Sage</i>	
Der Geiger und der Wolf	66

Wörter erkunden

<i>Robert Wolfgang Schnell</i>	
Seh-Geschichte	69

Satzglieder

<i>Franz Fühmann</i>	
Die Abenteuer des Odysseus	73
<i>Paul Maar</i>	
Land auf dem Sonntag	80
<i>Roland Barry</i>	
Kremulinisches Geschlumpfe	81
<i>Roswitha Fröhlich</i>	
Sieben Seelen	82

Satzarten

<i>Bertolt Brecht</i>	
Was ein Kind gesagt bekommt	86
<i>Susanne Kilian</i>	
Kindsein ist süß?	87
<i>Hans Manz</i>	
Dumm gefragt ist auch gefragt	87

Redeabsichten

<i>Karin Gündisch</i>	
Ingrid stellt Fragen	89
<i>Jean de La Fontaine</i>	
Der Hahn und der Fuchs	92
<i>Hans Manz</i>	
Sprachveränderungen	94

Auffordern, bitten

<i>Cordula Tollmien</i>	
Nur die, die keine Angst haben	98
<i>Max Kruse</i>	
Zauberspruch, um zu schweben	100

Poetische Texte verstehen

<i>Georg Britting</i>	
Fröhlicher Regen	102
<i>Wolfgang Bächler</i>	
Der Nebel	104
<i>Wolfgang Hildesheimer</i>	
Der Riese	107

Sich informieren

<i>Konrad Spindler</i>	
Der Mann aus dem Eis	109
<i>Illustrierte Wissenschaft</i>	
Geheimnisvoller Mann ...	110
<i>Jörg Orschiedt</i>	
Die Lebensumstände ...	112
<i>Pierre Gouletquer</i>	
Die Höhlenmalerei	116

Zeichen setzen

<i>Hans Manz</i>	
Satzzeichen unter sich	123
<i>Georg Bydlinkski</i>	
Das duschende Gespenst	128
<i>nach James Thurber</i>	
Der Löwe und die Füchse	132

Rechtschreiben

<i>Roald Dabl</i>	
Sophiechen und der Riese	133
<i>Josef Guggenmos</i>	
Wenn Riesen niesen	136
<i>Mira Lobe</i>	
Die Purzelgeschichte	137
<i>Amos Oz</i>	
Sumchis Fahrrad	145
<i>Rätsel</i>	
Die erste Silbe frißt ...	154