

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne do wydania polskiego	7
1. „Coć wymyślili ci heretykowie?” Nowe źródła <i>Fraszek</i> Jana Kochanowskiego	11
Księgi św. Łazarza (fraszka II 52) – Piskorz (fraszka III 70)	
2. „W które ja wszystkie kładę tajemnice swoje”. <i>Fraszki</i> a tajemnica poetycka humanistów	60
Labirynt fraszek (fraszka III 29) – Tajemnica poetycka w tradycji Francesca Petrarci – Sylenowie Alcybiadesa	
3. „Nie pieść się długo z mymi książeczkami”. <i>Fraszki</i> i <i>Foricoenia</i> wobec epigramatu humanistycznego	112
„Fraszka”, „statek” i <i>Poetyka</i> Arystotelesa – Pazyfila i drzewo figowe – Przekłady Kochanowskiego z <i>Antologii Planudejskiej</i>	
4. „Gościu, siądź pod mym liściem, a odpoczni sobie”. Jan Kochanowski i Francesco Petrarca	150
Fraszki na lipę i mit Laury – <i>Foricoenia</i> 6 i 7 a humanistyczne epitafia dla Petrarci	
5. „Iunge igitur tempora”. Petrarci mit 6 kwietnia	166
Mit 6 kwietnia w <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> i <i>Trionfi</i> Petrarci – Mit 6 kwietnia a laur Petrarci – Teologiczna przedhistoria mitu 6 kwietnia – Nauka św. Augustyna o sześciu okresach dziejów – Kompozycja <i>Trionfi</i> – Tezeusz i labirynt kreteński – Szesnastowieczne komentarze na temat daty Petrarci – Mity drzew w petrarkistycznej liryce renesansu (1) – Ateńskie Targelia a podania o Tezeuszu, Sokratesie i Platonie – Mity drzew w liryce petrarkistycznej (2) – Sonet i epigramat w szesnastowiecznych poetykach	
6. „Holy mathematicks”. Geometryczna kompozycja cyklów lirycznych w tradycji Petrarci	228
Komentarze na temat kompozycji <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> – O kompozycji <i>Fraszek</i> – Kąg sir Philipa Sidneya – Założenia geometryczne. Złoty podział i bryły platońskie – Sir Philip Sidney: <i>Astrophil and Stella</i> – Edmund Spenser – Giordano Bruno: <i>De gli eroici furori</i> – Pontus de Tyard – Maurice Scève: <i>Délie</i> – Rabelais	
7. „Tam longe distas [...] Carole”. Podróż Jana Kochanowskiego przez Francję w roku 1559	269
Datowanie podróży – Elegia III 8 a elegia podróżna Owidiusza – Towarzysz podróży „Carolus” – Calpurnius Siculus, nowe źródło elegii I 9 Jana Kochanowskiego	

8. „Obliviosum odi magis”. Jan Kochanowski i Erasmus Desiderius	311
--	-----

Fraszki, foricoenia i sympozja antyku i renesansu – *Colloquia* i *Adagia* Erazma
a epigramaty Kochanowskiego – Foricoenium 56 – *Pochwała Głupoty* a sym-
pozja w tradycji platońskiej

Aneks	331
Indeks	333