

THOMAS PEKAR

DIE SPRACHE DER LIEBE BEI ROBERT MUSIL



WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 11 |
| Teil I: LIEBE UND TRIEB | |
| 1. Die Grundkonzeption der Liebesproblematik (der 'junge Musil') | 16 |
| 1.1. 'Monsieur le vivisecteur' | 18 |
| 1.2. 'Variété' (und 'Der Vorstadtgasthof') | 25 |
| 1.3. 'Aus dem stilisierten Jahrhundert (Die Strasse)' und 'Paraphrasen' | 30 |
| Exkurs I: Theoretische Bemerkungen zu den Grundbegriffen Liebe und Trieb | 33 |
| 2. Augenlust und Augenblick: 'Die Verwirrungen des Zöglings Törleß' | 39 |
| 3. 'Vereinigungen' | |
| 3.1. Die Sprengungen des Systems der Liebe durch den Trieb: 'Die Vollendung der Liebe' | 57 |
| 3.1.1 Die Exposition des Systems der Liebe (Erster Teil) | 57 |
| Exkurs II: Theoretische Bemerkungen zum Dritten | 64 |
| 3.1.2. Die Konfrontation mit dem Trieb (Zweiter Teil) | 68 |
| 3.1.3. Die Konfiguration von Liebe und Trieb (Dritter Teil) | 74 |
| 3.2. Unter dem Blick des Toten: 'Die Versuchung der stillen Veronika' | 92 |
| 4. 'Drei Frauen' | 110 |
| 4.1. Liebe 'hors de concours': 'Grigia' | 110 |
| 4.2. Liebe statt Krieg: 'Die Portugiesin' | 123 |

| | | |
|------|--|-----|
| 4.3. | Die Nicht-Vollendung der Liebe: 'Tonka' | 134 |
| 5. | Zwischenergebnis | 152 |
| 6. | Musils Theaterstücke | |
| 6.1. | Nach der Ekstase: 'Die Schwärmer' | 154 |
| 6.2. | Kolibri und Bernini: 'Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer' | 165 |

Teil II: LIEBE UND GESELLSCHAFT

| | | |
|-------------|--|-----|
| 7. | Die Sprache der Liebe im MoE | 170 |
| 7.1. | Die gesellschaftliche Sprache der Liebe (MoE: Erstes Buch) | 177 |
| 7.1.1. | Der Aufbau des MoE unter dem Aspekt der Figurenkonstellation | 178 |
| 7.1.2. | Der Romananfang | 184 |
| 7.1.3. | Ulrichs Eintritt in die gesellschaftliche Liebesordnung (Leona) | 187 |
| 7.1.4. | Der Rausch der Sexualität (Bonadea) | 189 |
| Exkurs III: | Musils Thematisierung der Mode als Beispiel eines gesellschaftlichen 'Systems' | 198 |
| 7.1.5. | Das erste Beziehungsfeld ('Diotima') | 200 |
| 7.1.5.1. | Ein teuflischer Idealismus (Diotima und Ulrich) | 201 |
| 7.1.5.2. | Zuviel Seele (Diotima und Arnheim) | 212 |
| 7.1.5.3. | Die Liebe der Untergebenen (Rachel und Soliman) | 222 |
| 7.1.5.4. | Die Liebe der Söhne (Arnheim und Ulrich) | 227 |
| 7.1.6. | Das zweite Beziehungsfeld ('Gerda') | 232 |
| 7.1.6.1. | Die Liebe der 'Christgermanen' (Gerda und Hans Sepp) | 232 |
| 7.1.6.2. | Gewalt statt Liebe (Gerda und Ulrich) | 235 |

| | | |
|----------------------|--|-----|
| 7.1.6.3. | Liebesideologie statt Liebeszustand (Ulrich, Gerda und Hans Sepp) | 240 |
| 7.1.7. | Das dritte Beziehungsfeld ('Clarisse') | 244 |
| 7.1.7.1. | Liebesversuche zwischen Wahnsinn und Banalität (Clarisse und Walter) | 244 |
| 7.1.7.2. | Verführungsversuche zum Wahnsinn (Clarisse und Ulrich) | 250 |
| 7.1.8. | Zusammenfassung | 253 |
| Exkurs IV: | a) 'Spaltung' und 'Vereinigung' als Grundprinzipien | 255 |
| | b) der Fall Moosbrugger | 259 |
| 7.2. | Unterwegs zu einer neuen Sprache der Liebe (MoE: Zweites Buch) | 265 |
| 7.2.1. | Antizipationen einer neuen Liebessprache | 268 |
| 7.2.2. | Der Entwurf einer neuen Liebessprache | 273 |
| Exkurs V: | Die Funktion des Dritten (Lindner) bei Ulrich und Agathe | 299 |
| 7.2.3. | Zusammenfassung des Zweiten Buchs | 303 |
| Schluß | | 308 |
| Literaturverzeichnis | | 312 |