

SPIS TREŚCI

WSTĘP.	9
ROZDZIAŁ 1: OD BOGÓW DO ŚMIERTELNIKÓW <i>O Monteverdim i narodzinach opery, francuskiej operze barokowej, Händlu i Mozarcie</i>	17
ROZDZIAŁ 2: PIĘKNY ŚPIEW WŁOSKIEJ OPERY <i>O operach bel canto Belliniego, Rossiniego i Donizettiego oraz o narodzinach potęgi tenorów</i>	75
ROZDZIAŁ 3: GIGANCI XIX WIEKU <i>O Wagnerze, Verdim i dyrygentach</i>	97
ROZDZIAŁ 4: REALIZM W NIEREALNYM MEDIUM <i>O weryzmie, Puccinim i operze słowiańskiej</i>	133
ROZDZIAŁ 5: OD DYSONANSU FIN DE SIÈCLE’U DO MELODII POŁOWY STULECIA <i>O Straussie, Bergu, Szostakowiczu, Gershwinie, Brittenie i operze tłumaczonej</i>	163

ROZDZIAŁ 6: ORFEUSZ W XXI WIEKU

<i>O współczesnej operze od Philipa Glassa do Kaiji Saariaho</i>	203
--	-----

ROZDZIAŁ 7: W STROJU MAŁPY CZY W STROJU
Z EPOKI?

<i>O wystawianiu opery w XXI wieku</i>	239
--	-----

EPILOG	265
------------------	-----

Podziękowania	269
-------------------------	-----

Cytowane źródła	271
---------------------------	-----

Polecane źródła i bibliografia	283
--	-----