

SPIS TREŚCI

Ogólna charakterystyka twórczości J. Iwaszkiewicza	5
Różne drogi rozwoju	5
Jednolitość jako łączenie krańcowości	8
Różne wersje miłości	10
Jak wyrazić pełnię życia?	12
Połącznie prostoty i wyrachowania	14
<i>Panny z Wilka</i>	17
Kwiecień w Syrakuzach i młodość w Byszewach	17
Sprawy czasu i pamięci. Proust a Iwaszkiewicz	21
A jednak polemika z Proustem	23
Teraźniejszość w <i>Pannach z Wilka</i>	27
<i>Brzezina</i>	35
Życie, miłość i śmierć. Różne interpretacje <i>Brzeziny</i>	35
Wielkość perspektyw i wieloznaczność utworu	37
Dramatyczna miłość braterska	40
Zgoda na siebie i swój los	42
Szczegół i symbol w <i>Brzezynie</i>	44
Wielkie namiętności i uspokojenia	48
Problemy wojny i zła w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza	52
Przeżycie wojny a jej obraz literacki	52
Dwoistość natury ludzkiej	54
Historiozoficzne zwątpienie i sens heroizmu. <i>Bitwa na równinie Sedgemoor</i>	57
<i>Matka Joanna od Aniołów, Kościół w Skaryszewie</i>	
<i>Wzlot</i>	63
„Pierwsze: nie zabijaj”	69
Moralny imperatyw	73
<i>Zarudzie</i>	75
<i>Ikar</i>	85
Opowiadania muzyczne	90
Muzyczna młodość Iwaszkiewicza	90
<i>Mefisto-Walc</i> , czyli o dramacie młodości	93
Związki z muzyką w twórczości Iwaszkiewicza	95
Dysonansowe łączenie różnych tonów	97

Jak wyrazić „genialność zmysłową”?	98
Demoniczny charakter wielkich namiętności	102
Sztuka i miłość jako ocalenie	103
<i>Listy do Felicji</i>	107
Krótkie formy prozatorskie	107
Literacka forma listu	108
Obrona własnej odrębności	110
O kształtowaniu typów uczuciowości	114
O rodzajach bohaterstwa	116
Zachowanie ciągłości tradycji	118
<i>Podróże do Włoch</i>	122
Polskie wersje podróży do Włoch	122
Ukraina i Sycylia	126
Sposoby przeżywania sztuki	129
<i>Podróże do Polski</i>	132
Z Polski do Polski	132
Polska rzeczywista a nie mityczna	135
Docieranie do polskości	139
Opowiadania ostatnie	143
Młodzieńcze wizje szczęścia	143
Zaprzeczenie idylli	146
Pogoda starości	148
Rozstania	149
Trwanie w pamięci i w sztuce	151
Ogród filozofów	153
<i>Bilek</i>	156
Ludzie i zwierzęta	156
Tonacja życia i kultury	159
Konie konkretne i symboliczne	162
Nuta pożegnania	166

Materiały

Kazimierz Wyka — Oblicza świata	171
Wacław Kubacki — Proza Iwaszkiewicza	192
Maria Janion — Ironia zwątpienia i patosu	204
Andrzej Wajda — O filmowaniu prozy Iwaszkiewicza	209
Bibliografia	221