

Spis treści

Wstęp		7
Jerzy Szyłak	Kadr komiksowy jako obrazek narracyjny	9
Jakub Jankowski	Tworzenie znaczenia w komiksie poprzez kadrowanie i kompozycję plansz	29
Filip Bąk	O znaczeniotwórczych możliwościach dymków i chmurek	69
Przemysław Zawrotny	Ile jest komiksowości w komiksie?	93
Tomasz Żaglewski	Gdy film udaje komiks – o przenikaniu się języków wizualnych	109
Wojciech Birek	Stylistyka graficzna komiksów Krzysztofa Gawronkiewicza – próba charakterystyki	141
Justyna Czaja	Kolory i ich funkcja w powieści graficznej <i>Zaduszki</i> Rutu Modan	167
Michał Traczyk	Malarz rysuje komiksy. O Sasnalu	181
Paweł Sitkiewicz	Test na ojcostwo. Czy Rodolphe Töpffer wymyślił komiks?	197
Indeks nazwisk		213