

| | |
|--|---------------|
| THEMEN | INHALT |
| 1. Einleitung | 1 |
| 2. Die Antinomie zwischen Existenz und Identität bei Hegel | 13 |
| 3. Psychologisierung und Konservierung | 181 |
| 4. Der Konservatismus als politischer Theorie | 187 |
| 5. Der Konservatismus als künstlerische Theorie | 193 |
| VORWORT | 9 |
| Einleitung: | 10 |
| Grundfragen der wissenschaftlichen Lenau-Diskussion | 11 |
| DAS WECHSELVERHÄLTNIS VON EXISTENZ, PHILOSOPHIE UND DICHTUNG ALS SPIEGELBILD EINES KÜNSTLERISCHEN ENTWICKLUNGSPROZESSES | 26 |
| 6. Der frühe Lenau | 27 |
| 7. Sophie von Löwenthal | 38 |
| 8. Don „contra pontificem“ | 44 |
| 9. Die letzten Jahre | 48 |
| Textkritische Anmerkungen zum Quellenwert der Lenauschen Briefe, Zettel und Gespräche | 57 |
| 10. Die Briefe | 57 |
| 11. „Dictis Lenauianis“ | 58 |
| 12. Die „Zettel“ | 60 |
| MELANCHOLIE, PESSIMISMUS UND DIE FORMEN IHRER ÜBERWINDUNG | 62 |
| 13. Die frühe Lyrik (1821–1833) | 62 |
| 14. Die epigonale Phase | 62 |
| 15. „ecce poeta“ – Lenaus Durchbruch | 64 |

| | |
|---|-----|
| Die Melancholie- und Pessimismusproblematik in der frühen Lyrik | 67 |
| Die Melancholie als existentielle Leidsituation | 67 |
| Die Pessimismusproblematik | 75 |
| Lenau und Schopenhauer | 83 |
| Lenaus „tragische“ Faustkonzeption in ihrem besonderen Verhältnis zu Goethe | 86 |
| Allgemeine Voraussetzungen | 86 |
| Begrenzung und Hybris | 88 |
| Der Besuch | 93 |
| Die Verschreibung | 101 |
| Der programmatische Monolog des Teufels | 106 |
| Der Tanz | 107 |
| Satire und Sozialkritik | 108 |
| Schuld und Schmerz | 110 |
| Die „Wendung“ – Ansätze zur Überwindung der Moral und des Nihilismus | 112 |
| Görg | 120 |
| Fausts Tod | 123 |
| Grundtendenzen der Faust-Rezeption | 128 |
| Die poetologischen Grundlagen Lenaus | 131 |
| Kritische Anmerkungen | 131 |
| Die Genese eines Lenauschen Gedichts | 134 |
| Das besondere Verhältnis von Gehalt und Gestalt in der Dichtung Lenaus | 137 |
| Kriterien literarischer Wertung | 140 |
| Repräsentative Strukturen in den lyrischen Dichtungen der mittleren Schaffensperiode (1834-1838) | 143 |
| Philosophische „Naturpoesie“ | 147 |
| Lenaus existentielle Lyrik | 154 |
| ANTIKLERIKALISMUS UND CHRISTENTUMKRITIK | 164 |
| „Savonarola“ – Manifest neuer Innerlichkeit oder antirestaurative Kampfdichtung? | 164 |
| Intention – Genese – Rezeption | 164 |
| Der ideologische Konflikt zwischen humanistischer Lebensphilosophie und christlichem Purismus | 168 |
| Der Stellenwert des „Savonarola“ im Gesamtwerk | 174 |

| | |
|--|-----|
| Franz von Baader und Lenau | 176 |
| Die ideelle Struktur der freien Albigenser Gedichtungen | 181 |
| Einleitung | 181 |
| Die Antithese von Natur und Christentum | 182 |
| Psychologisierung und Sublimierung als Mittel zur Ursachendiagnostik | 186 |
| Die Katharer-Lehre | 188 |
| Der Zweifel als werteschaffender Faktor | 192 |
| Die systematische Destruktion des realen Christentums | 194 |
| Angriffe auf die Messias-Gestalt | 196 |
| Der Schlußgesang | 200 |
| Zur Genese und Wirkungsgeschichte | 202 |
| DIE DIONYSISCHE WELTANSCHAUUNG | 206 |
| Die Lyrik der Spätzeit (1838-1844) | 206 |
| Das dionysische Lebensgefühl | 210 |
| Der „Waldlieder“-Zyklus | 213 |
| Don Juan | 220 |
| Die Verabsolutierung des dionysischen Vitalismus | 220 |
| Einleitung | 220 |
| Der philosophische Disput | 222 |
| Don Juans Dionysos-Apologie | 225 |
| Strategien der Entlarvung | 227 |
| Der Liebesbegriff | 229 |
| Die „Relikte“ | 230 |
| Don Juans Ende | 235 |
| Lenaus „Don Juan“ in der Diskussion | 239 |
| Lenau und Nietzsche | |
| Ein geistesgeschichtlicher Vergleich | 246 |
| Kunst und Künstler | 246 |
| Der philosophische Grundkonsens | 249 |
| Lenaus und Nietzsches Kulturkritik | 251 |
| Literatur-, Philosophie- und Gesellschaftskritik | 253 |

| | |
|---|-----|
| LENNAUS GEISTESGESCHICHTLICHE WIRKUNG | 257 |
| Lenaus Werk im Urteil seiner Zeitgenossen | 257 |
| Lenau als Vorbild | 277 |
| Das Lenau-Bild der Realisten | 277 |
| Das Lenau-Bild der Naturalisten und Impressionisten | 286 |
| Weitere Stimmen zu Lenau | 294 |
| Lenau und die Lyrik des deutschen Expressionismus | 297 |
| Kierkegaards Lenau-Rezeption | 304 |
| Die Lenau-Rezeption bedeutender Komponisten | 308 |
| LITERATURHINWEISE | 315 |
| BIBLIOGRAPHISCHE DATEN | 318 |
| PERSONENREGISTER | 319 |