

Spis treści

Wstęp	7
-------	---

ROZDZIAŁ I

Muzyka i teatr – rys historyczny

Od syntezy do hierarchii	25
<i>Narodziny tragedii z ducha muzyki</i> , czyli teoretyczne próby powrotu do antycznej jedności sztuk	32
Wagner i <i>Gesamtkunstwerk</i>	39
Muzyka sceniczna w okresie reformy teatru	43

ROZDZIAŁ II

Percepcja muzyki w przedstawieniu teatralnym

Przestrzenie dźwiękowe	55
Muzyka, hałas i cisza	60
O dźwiękowości w teatrze i modelach jej percepcji	63
Muzyczne znaczenia	70
O „języku muzycznym” i jego negacji	72
Muzyka w systemach znaków teatralnych	80

ROZDZIAŁ III

Muzyka i świat przedstawiony

Teatralna fonosfera w dobie nowych mediów	87
Muzyka a fikcja teatralna	96
„Zburzyć logikę muzyczną”: kompozycje Stanisława Radwana w inscenizacjach Jerzego Jarockiego i Jerzego Grzegorzewskiego	109
Muzyczne pejzaże przedstawień Krystiana Lupy	138
Kabaretowy żywioł muzyczny w spektaklach Andrzeja Dziuka i Teatru Witkacego w Zakopanem	155
<i>To ostatnia niedziela</i> – songi w przedstawieniach Krzysztofa Warlikowskiego	170
Covery, mash-upy, remiksy: „umuzycznienie” w spektaklach Jana Klaty	187

ROZDZIAŁ IV

Performatywny wymiar muzyki scenicznej

Od rozumienia do emergencji znaczenia	205
Rytm a materialna obecność ciała	212
Dźwiękowa przestrzeń performatywna	228
Muzyka – ciało – proksemika	239
Zakończenie	251
Bibliografia	257
Spis ilustracji	266
Indeks osób	269
Summary	276
Résumé	278
Zusammenfassung	280