

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



830 (099) A/2 Jelinek

A 8753

ISBN 978-3-8253-5407-7

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2007 Universitätsverlag Winter GmbH Heidelberg
Imprimé en Allemagne · Printed in Germany
Druck: Memminger MedienCentrum, 87700 Memmingen
Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem
und alterungsbeständigem Papier

Den Verlag erreichen Sie im Internet unter:
www.winter-verlag-hd.de

Wpisano do Księgi Akcesji
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu
- Biblioteka Austriacka
pl. Piłsudskiego 5, 45-706 Opole
tel./fax 0771 474 70 85, www.wbp.opole.pl/austriacka

Akc.nr. 16 / 11 / BA

101-172

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
1 INGBORG BACHMANN – <i>MALINA</i>	15
1.1 Vom Dualismus zur Synthese: der Subjektbegriff aus Ratio und Emotion.....	16
1.2 Subjektivität durch Innerlichkeit und deren Überwindung – Rettung der Grundbegriffe des Existentialismus Heideggers mittels der Sprache der Kunst.....	42
1.3 Die Suche nach einer kollektiven Identität der Weiblichkeit im kulturellen Archiv.....	52
1.4 ‚Das Subjekt einer Sprache der Liebe‘.....	76
1.5 Tod des Subjekts? Die Sublimierung des weiblichen Subjekts in der Kunst.....	84
2 ELFRIEDE JELINEK – <i>DIE KLAVIERSPIELERIN</i>	101
2.1 Subversives Bild des Weiblichen.....	102
2.2 Subjekt-Objekt-Inversion und der weibliche Eintritt ins Symbolische.....	122
2.3 Sprachliche Manifestation des Herr-Knecht-Verhältnisses im Kontext des Geschlechterdiskurses.....	138
2.4 Desillusionierung des Mythos Weiblichkeit.....	154
2.5 Das ästhetische Subjekt der Weiblichkeit in der Kunst.....	165
3 YOKO TAWADA – <i>OPIUM FÜR OVID</i>	173
3.1 ‚Opium gegen Ovid‘: Ein Subjekt der Widersetzung gegen die Tradition der abendländischen Erzählung.....	174
3.2 Kulturelle Differenz in der Sprache.....	179
3.3 Die Kultur des ‚Da-zwischen‘.....	188
3.4 Das Subjekt der Weiblichkeit im postkolonialen Diskurs.....	203
3.5 ‚Poesie der Seide‘.....	216
RESÜMEE.....	239
BIBLIOGRAPHIE.....	247