

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> .....	VII
<b>I. Naturalismus, Literaturgeschichte, Literaturgeschichtsschreibung</b> .....	1
1. Probleme der Forschung .....	1
2. Literaturgeschichte, Literaturgeschichtsschreibung .....	3
3. Der Naturalismus und »die Moderne« .....	4
4. Institutionalisierungsprozesse und Gruppenbildung .....	7
<b>II. Sozial- und wirkungsgeschichtliche Grundlagen</b> .....	12
1. Kontexte: Reichsgründung und »ästhetische Kultur« .....	12
2. Ästhetische Orientierungen: Ibsen, Zola, Tolstoi .....	17
<b>III. Aspekte der Epoche</b> .....	23
1. Thematische Innovationen: Großstadt, Arbeiterschaft, Masse, Milieu .....	23
1.1 Großstadt .....	24
1.2 Arbeiterschaft, Masse .....	27
1.3 Milieu .....	32
2. Der Naturalismus und die Wissenschaften .....	36
2.1 Darwinismus .....	37
2.2 Positivismus .....	39
2.3 Thermodynamik .....	42
3. Deutungsmuster der Kultur: Nervosität, Dekadenz, Entartung .....	44
<b>IV. Theorie und Poetik</b> .....	47
1. Realistische Traditionen: Naturalismus und Idealrealismus .....	47
2. Verwissenschaftlichung der Literatur? Der Experimentalroman .....	53
3. »Die Kunst hat die Tendenz, wieder die Natur zu sein«: Das naturalistische Kunstgesetz .....	57
<b>V. Lyrik</b> .....	62
1. »Episch, lyrisch, dramatisch«: Die Ordnung der Gattungen .....	62
2. Probleme der Forschung .....	64
3. Funktionen und Themen der naturalistischen Lyrik .....	66
3.1 Kanonisierung .....	67
3.2 Subjektfunktionen: Erlebnis-Ich, »Führer«, »Priester« .....	70
3.3 Die große Stadt .....	72
3.4 »Soziale Lyrik« .....	78
3.5 Metamorphosen des Lyrischen: Arno Holz .....	84

<b>VI. Drama und Theater</b> .....	88
1. Institutionen und Theaterpraxis des Naturalismus.....	88
1.1 Freie Bühne, Deutsche Bühne .....	89
1.2 Freie Volksbühne, Neue Freie Volksbühne.....	92
2. Themen und Formen des naturalistischen Dramas.....	95
2.1 Das soziale Drama .....	96
2.1.1 Soziale Fragen .....	98
2.1.2 Familienkatastrophen.....	108
2.1.3 Erbschaften .....	114
2.2 Die Gegenwart in der Geschichte: Das Geschichtsdrama.....	120
2.3 Nach dem Naturalismus? Das intime Drama und der naturalistische Einakter .....	128
2.3.1 Intimes Drama: Johannes Schlaf.....	129
2.3.2 Die »Formel des kommenden Dramas«: Der Einakter.....	133
<b>VII. Roman und Kurzprosa</b> .....	138
1. Roman oder Kurzprosa? Probleme der Wertung.....	138
2. Der soziale Roman .....	139
2.1 Verelendung als Archetyp: Max Kretzer .....	141
2.2 Mythen der Großstadt: Conrad Alberti .....	142
2.3 Trauerarbeit der Moderne: Max Kretzer, Wilhelm von Polenz.....	144
3. Der Zeitroman .....	147
3.1 Das Schicksal der Kultur: Felix Hollaender, Karl Bleibtreu .....	147
3.2 Die Zeit im Disput: Max Nordau, John Henry Mackay .....	150
4. Grenzen des Erzählens .....	152
4.1 Psychophysisches Erzählen: Hermann Conradi.....	153
4.2 Zerschreiben der Textur: Michael Georg Conrad .....	154
5. Naturalistische Kurzprosa .....	156
5.1 Ästhetische Gegenbegrifflichkeit: Skizze und Studie.....	156
5.2 Naturalistische Novellistik: Gerhart Hauptmann, Philipp Langmann, Paul Ernst, Johannes Schlaf .....	159
5.3 Mimesis oder Symbolizität? Der »konsequente Naturalismus«: Arno Holz und Johannes Schlaf .....	163
<b>VIII. Nachwirkungen: Überwindung des Naturalismus?</b> .....	169
<b>IX. Anhang</b> .....	175
1. Bibliographie .....	175
1.1 Quellen (Textsammlungen, Anthologien, Einzel- und Werkausgaben) Siglen.....	175
Werke .....	176
1.2 Forschungsliteratur .....	180
Literaturgeschichten und Bibliographien.....	180
Sekundärliteratur .....	180
2. Personenregister.....	195