

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VII
I. Naturalismus, Literaturgeschichte, Literaturgeschichtsschreibung	1
1. Probleme der Forschung	1
2. Literaturgeschichte, Literaturgeschichtsschreibung	3
3. Der Naturalismus und ›die Moderne‹.....	4
4. Institutionalisierungsprozesse und Gruppenbildung	7
II. Sozial- und wirkungsgeschichtliche Grundlagen.....	12
1. Kontexte: Reichsgründung und ästhetische Kultur.....	12
2. Ästhetische Orientierungen: Ibsen, Zola, Tolstoi.....	17
III. Aspekte der Epoche	23
1. Thematische Innovationen: Großstadt, Arbeiterschaft, Masse, Milieu	23
1.1 Großstadt.....	24
1.2 Arbeiterschaft, Masse	27
1.3 Milieu	32
2. Der Naturalismus und die Wissenschaften	36
2.1 Darwinismus	37
2.2 Positivismus	39
2.3 Thermodynamik.....	42
3. Deutungsmuster der Kultur: Nervosität, Dekadenz, Entartung	44
IV. Theorie und Programmatik	47
1. Realistische Traditionen: Naturalismus und Idealrealismus.....	47
2. Verwissenschaftlichung der Literatur? Der Experimentalroman	53
3. »Die Kunst hat die Tendenz, wieder die Natur zu sein«: Das naturalistische Kunstgesetz	57
V. Lyrik.....	62
1. »Episch, lyrisch, dramatisch«: Die Ordnung der Gattungen.....	62
2. Probleme der Forschung	64
3. Funktionen und Themen der naturalistischen Lyrik	66
3.1 Kanonisierung	67
3.2 Subjektfunktionen: Erlebnis-Ich, »Führer«, »Priester«.....	70
3.3 Die große Stadt	72
3.4 »Soziale Lyrik«.....	78
3.5 Metamorphosen des Lyrischen: Arno Holz.....	84

VI. Drama und Theater.....	88
1. Institutionen und Theaterpraxis des Naturalismus.....	88
1.1 Freie Bühne, Deutsche Bühne	89
1.2 Freie Volksbühne, Neue Freie Volksbühne.....	92
2. Themen und Formen des naturalistischen Dramas	95
2.1 Das soziale Drama	96
2.1.1 Soziale Fragen	98
2.1.2 Familienkatastrophen.....	108
2.1.3 Erbschaften	114
2.2 Die Gegenwart in der Geschichte: Das Geschichtsdrama	120
2.3 Nach dem Naturalismus? Das intime Drama und der naturalistische Einakter	128
2.3.1 Intimes Drama: Johannes Schlaf.....	129
2.3.2 Die »Formel des kommenden Dramas«; Der Einakter.....	133
VII. Roman und Kurzprosa	138
1. Roman oder Kurzprosa? Probleme der Wertung	138
2. Der soziale Roman	139
2.1 Verelendung als Archetyp: Max Kretzer	141
2.2 Mythen der Großstadt: Conrad Alberti	142
2.3 Trauerarbeit der Moderne: Max Kretzer, Wilhelm von Polenz.....	144
3. Der Zeitroman	147
3.1 Das Schicksal der Kultur: Felix Hollaender, Karl Bleibtreu.....	147
3.2 Die Zeit im Disput: Max Nordau, John Henry Mackay	150
4. Grenzen des Erzählens	152
4.1 Psychophysisches Erzählen: Hermann Conradi.....	153
4.2 Zerschreiben der Textur: Michael Georg Conrad	154
5. Naturalistische Kurzprosa	156
5.1 Ästhetische Gegenbegrifflichkeit: Skizze und Studie.....	156
5.2 Naturalistische Novellistik: Gerhart Hauptmann, Philipp Langmann, Paul Ernst, Johannes Schlaf	159
5.3 Mimesis oder Symbolizität? Der »konsequente Naturalismus«; Arno Holz und Johannes Schlaf	163
VIII. Nachwirkungen: Überwindung des Naturalismus?	169
IX. Anhang	175
1. Bibliographie	175
1.1 Quellen (Textsammlungen, Anthologien, Einzel- und Werkausgaben) Siglen.....	175
Werke	176
1.2 Forschungsliteratur	180
Literaturgeschichten und Bibliographien.....	180
Sekundärliteratur	180
2. Personenregister	195