

Spis rzeczy

Podziękowania	13
SEWERYN KUŚMIERCZYK	15
Synergia Wesele	
Film <i>Wesele</i> jako wykonanie dramatu Stanisława Wyspiańskiego	19
Analiza antropologiczno-morfologiczna dzieła filmowego	22
Materiały archiwalne i rozmowy z twórcami	25
Poetyka i antropologia	27
Przypisy	37
PAWEŁ STROIŃSKI	41
Wesele. Od idei Andrzeja Wajdy do scenariusza Andrzeja Kijowskiego	
Współpraca Andrzeja Wajdy z Jerzym Andrzejewskim	45
Nowela filmowa Andrzeja Kijowskiego <i>Wesele</i> 1963	51
<i>Oracz</i> . Fragment do planowanego scenariusza z 1968 roku	58
„Bitwa o Bronowice”. Andrzej Wajda i Wojciech Jerzy Has	64
<i>Gdyby sfilmować „Wesele” Wyspiańskiego</i> . Odczyt Andrzeja Wajdy	65
Eksplikacja filmowej adaptacji dramatu	72
Scenariusz Andrzeja Kijowskiego	74
Scenopis i konspekt filmu	89
Skierowanie filmu do produkcji	92
Przypisy	93

ALEKSANDRA PASZKOWSKA	107
Scenografia w filmie <i>Wesele</i> Andrzeja Wajdy	
Źródła scenografii <i>Wesela</i>	111
Materialność scenografii Wyspiańskiego	113
Niematerialność scenografii Wyspiańskiego	118
Gwarancja autentyzmu	122
Sceneria rzeczywistości społecznej	125
Materialna charakterystyka postaci i relacji pomiędzy nimi	134
Scenografia i symbolika progu	137
Broń jako znak statusu i konfliktu	141
Symbolika czasoprzestrzeni wizyjnych	143
Przemiana przestrzeni <i>Wesela</i> w labirynt	149
Wizerunek chocholego tańca w scenografii	152
Przypisy	157
SEWERYN KUŚMIERCZYK	167
Sztuka operatorska w filmie <i>Wesele</i>	
Dokonania twórcze Witolda Sobocińskiego przed realizacją <i>Wesela</i>	169
Założenia metodologiczne analizy sztuki operatorskiej	178
Przygotowania operatora przed rozpoczęciem zdjęć	180
Operatorska koncepcja przestrzeni	182
Barwne światło i kamera organiczna w sekwencji tanecznej	190
Sceny wizji	200
Sekwencja biała	205
Przypisy	208

MARTA KAWECKA-SMOLIŃSKA	213
Przestrzenie koloru w filmie <i>Wesele</i>	
Człowiek w kole barw	218
Materialna obecność barw w filmie <i>Wesele</i>	223
Wewnętrzny koloryt postaci	232
Dziennikarz	234
Gospodarz	236
Pan Młody	238
Rachela	243
Barwa jako wyrażenie osobowości postaci	246
Obecność koloru w scenach wizji	248
Przestrzenie ciszy	260
Przypisy	267
AGNIESZKA KORYCKA-SOBOTKA	273
Jednoczesność i współistnienie.	
Montaż w filmie <i>Wesele</i> Andrzeja Wajdy	
Montaż prologu	278
Sekwencja pierwsza	280
Montaż „słuchający” słów	280
Zaproszenie do wnętrza	286
Wyprzedzająca funkcja montażu	290
Kontrast między chłopami a inteligencją	293
Montażowa wizualizacja i zaprzeczenie słów	297
Sekwencja druga	300
Taniec Racheli z Poetą	301
Zaproszenie Chochota	302

Montaż wizji	304
Montaż strumienia świadomości	313
Sekwencja trzecia	314
Montaż czasu	314
Montaż mówiący o wnętrzu postaci	317
Stagnacja wewnętrzna bohaterów	320
Montaż teledyskowy	323
Jednoczesność i współistnienie	327
Przypisy	330
JACEK PAJĄK	343
Dialektyka dźwięków. Warstwa audytywna w filmie	
Wesele Andrzeja Wajdy	
Twórcy warstwy audytywnej	345
Powstawanie warstwy dźwiękowej	348
Realizacja i charakter muzyki w <i>Weselu</i>	352
Założenia metodologiczne analizy warstwy audytywnej	359
w filmie <i>Wesele</i>	
Warstwa audytywna prologu filmu	361
Realistyczne udźwiękowanie początkowych scen tanecznych	365
Tańce weselne na krawędzi realizmu	369
Dźwięki przestrzeni otaczającej chatę weselną	372
Zjawy w <i>Weselu</i>	377
Znaczenie dynamiki dźwięku i ciszy	381
Poranek	385
Polifonia strukturalna	389
Przypisy	395

SEWERYN KUŚMIERCZYK 407**Wesele. Film i antropologia**

Przestrzeń i czas weselnego zgromadzenia 411

Struktura obrzędu przejścia 415

Obrzęd przejścia w *Weselu* 417

Postać i funkcja Dziada 419

Sekwencja taneczna 421

Zadanie Racheli 423

Co się w duszy komu gra... 425*Jakiś gość nie lada jaki...* 428

Filmowa mandala 430

Fraktalna struktura filmu 433

Dramaturgia barw 436

Metamorfoza tańca 438

Przypisy 440

AGNIESZKA KORYCKA-SOBOTKA 447**Wesele. Praca na planie, reżyseria i gra aktorska**

Przygotowanie do zdjęć 449

Koncepcja kostiumów 454

Praca aktorów nad rolą 461

Gra aktorska 464

Pan Młody 466

Marysia 470

Dziennikarz 472

Rachela 473

Haneczka	478
Praca na planie	480
Rytm <i>Wesela</i>	485
Sztuka reżyserii Andrzeja Wajdy	488
Metoda pracy z aktorem	494
Wpływ reżysera na członków ekipy filmowej	498
Przypisy	500
ROBERT BIRKHOLC	513
Recepcja filmu <i>Wesele</i> Andrzeja Wajdy w Polsce	
Od pierwszych doniesień do hucznej premiery	516
<i>Wesele</i> po premierze	520
Kino (arcy)narodowe czy dramat społeczny?	535
Forma, styl i kompozycja	550
„Przedwczesna ponadczasowość”?	558
Przypisy	562
ALEKSANDRA PASZKOWSKA	575
Zagraniczna recepcja <i>Wesela</i> Andrzeja Wajdy	
<i>Wesele</i> na ekranach Europy	579
Zainteresowanie Andrzejem Wajdą	583
Trudności ze zrozumieniem filmu	587
Nowe spojrzenia	590
„Odzwierciedlenie polskiej duszy”	595
Polska lektura zagranicznych recenzji	598
Przypisy	601

MATEUSZ MATYSIAK	607
Film Wesele w dziennikach Andrzeja Wajdy.	
Notatki z lat 1962–1972	
1955. Pierwsze zapiski na temat <i>Wesela</i>	613
1962–1964. <i>Wesele</i> uwspółcześnione?	614
1966–1970. <i>Ale te duchy mnie szarpią i szarpią...</i>	627
1971. Powstanie scenariusza i narodziny filmu	639
Listopad 1972. Zatrzymana premiera	653
1990–1991. O filmie <i>Wesele</i> po latach	658
Przypisy	664
WESELE. SCENOPIS WEDŁUG DRAMATU STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO I SCENARIUSZA ANDRZEJA KIJOWSKIEGO	681
Opracowali: Andrzej Wajda, Witold Sobociński, Andrzej Kotkowski	
Opracowanie krytyczne: Paweł Stroiński	
Przypisy	783
KALENDARIUM PRAC ANDRZEJA WAJDY NAD FILMOWĄ ADAPTACJĄ WESELA	801
Przypisy	810
NOTY O AUTORACH	815
FILMOGRAFIA	823
BIBLIOGRAFIA	829
Literackie materiały archiwalne w zbiorach Archiwum Andrzeja Wajdy (Muzeum Manggha w Krakowie) i Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego	831

Dokumentacja ze zbiorów Archiwum Andrzeja Wajdy wykorzystana w monografii	832
Dokumentacja ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza	834
Publikacje ukazujące się przed rozpoczęciem realizacji i w okresie produkcji filmu	834
Recenzje, artykuły, opracowania	837
Inne publikacje cytowane w książce	850
Przeprowadzone rozmowy z twórcami filmu wykorzystane w monografii	857
Strony internetowe	859
INDEKS NAZWISK	861
INDEKS RZECZOWY	875