

Spis treści

Wstęp	7
ROZDZIAŁ I. Marek Hłasko a film	13
1. Pierwsze kontakty ze sztuką: lata 1944–1953	13
1.1. Pierwsze lektury i obejrzone filmy, pisanie pamiętnika	13
1.2. Młodzieńcze próby literackie	20
2. Debiut i twórczość krajowa: lata 1954–1958	24
2.1. Od pierwszej publikacji do wydania książki: lata 1954–1956	24
2.1.1. Druk <i>Bazy Sokołowskiej</i>	24
2.1.2. Publikacja tekstów w czasopismach	27
2.1.3. Praca w „Po prostu”	28
2.1.4. Pisanie opowiadań	31
2.1.5. Debiut książkowy – <i>Pierwszy krok w chmurach</i>	33
2.2. Udział pisarza w filmowych realizacjach	36
2.2.1. Praca współscenarzysty <i>Końca nocy</i>	40
2.2.2. Adaptacja opowiadania <i>Śliczna dziewczyna</i>	46
2.2.3. Dialogi do <i>Skarbu kapitana Martensa</i>	46
2.2.4. Okoliczności powstania scenariusza i filmu <i>Pętla</i>	47
2.2.5. Długa droga na ekrany – <i>Ósmy dzień tygodnia</i>	50
2.2.6. Realizatorskie spory o <i>Bazę ludzi umarłych</i>	59
2.2.7. Filmowa realizacja niewydanej za życia pisarza <i>Sonaty marymonckiej</i>	66
2.3. Życie i twórczość w latach 1956–1958	67
2.3.1. Działalność literacka i filmowa	67
2.3.2. Nagroda Literacka Wydawców za rok 1957 i wyjazd z kraju	70
3. Literatura i film na emigracji: 1958–1969	73
3.1. Hłasko i paryska „Kultura”	73
3.2. Emigracyjne utwory i nieudane projekty filmowe	78
3.3. Filmowa fabryka koszmarów – pobyt w USA	84
3.4. Propozycje telewizyjnych adaptacji – Niemcy, Izrael	88
3.5. Śmierć w Wiesbaden	89
ROZDZIAŁ II. Scenarzysta i autor ekranizowany	91
1. Prozaik	91
1.1. Poetyka opowiadań powstałych w kraju	91
1.1.1. Motywy literackie	94
1.1.2. Świat przedstawiony	96

1.1.3. Bohater i język postaci	98
1.1.4. Narrator	101
1.1.5. Czasoprzestrzeń	102
1.1.6. Gatunek i kompozycja	103
1.1.7. Dystynktywne cechy prozy pisarza	104
1.1.8. Inspiracje i nawiązania	105
1.2. Filmowość prozy	107
2. Twórca dialogów	109
2.1. <i>Koniec nocy</i> – głos pokolenia inteligentnych chuliganów	109
2.2. <i>Skarb kapitana Martensa</i> – niecodzienne przygody ludzi morza ...	115
3. Scenarzysta	116
3.1. <i>Pętla</i> – studium egzystencjalnych niepokojów intelektualisty- -alkoholika	116
3.2. W poszukiwaniu swojego miejsca – <i>Ósmy dzień tygodnia</i>	127
3.3. <i>Pieć na ziemi</i> – <i>Baza ludzi umarłych</i>	137
4. Autor adaptowany	144
4.1. <i>Spotkania</i> – miłosna gra pozorów	144
4.2. <i>Sonata marymoncka</i> – dojrzewanie ideowe bohatera	147
4.3. Etiudy studenckie	152
ROZDZIAŁ III. Filmowe portrety pisarza	158
1. Legenda literacka i jej bohater	158
2. <i>Idol</i> – ikona filmowego outsidera	166
3. Wizerunek Hłaski w dokumencie	173
3.1. Rajska ptak w szarym komunizmie	174
3.2. Piękny uwodziciel	178
3.3. Prowokator-kabotyn	181
3.4. Chuligan używający życia	184
Zakończenie	187
Bibliografia	190
Filmografia	199
Filmy fabularne	199
Filmy dokumentalne	208
Etiudy szkolne PWSFTviT	210
Indeks osób	213
Marek Hłasko on Screen: Screenplays, Adaptations and Film Portrait of the Writer (Summary)	219