

Spis treści

Przedmowa	6	5 Druk wklęsły	113
Wstęp	7	Wytrawianie	114
Matryca	8	Narzędzia i materiały	114
Opóźnienie	9	Przygotowanie płyty	120
Warstwy	10	Ryte techniki wklęsłodruku	121
Wieloegzemplarzowość	10	Trawione techniki wklęsłodruku	126
Zastosowanie	13	Fotowklęsłodruk	140
Oryginalność, autorstwo, autorytet	13	Fotopolimerowe płyty fleksograficzne	143
Klasyfikacja technik graficznych	16	Wykonywanie odbitek wklęsłodrukowych	144
1 Kwestie praktyczne	19	Sylwetka artysty: Jo Ganter	148
Urządzanie warsztatu	20	Nanoszenie rysunku przy druku z kilku płyt	150
Rozpuszczalniki	24	Druk barwny	151
Farby i dodatki do farb	25	6 Kolografia	155
Papier	29	Materiały	156
Pasowanie	30	Metody opracowania kolografii	159
Odbitki stanowe i edycja	33	Sylwetka artysty: Wael A. Sabour	168
Higiena pracy w warsztacie	35	Drukowanie odbitek kolograficznych	170
2 Grafika cyfrowa	39	7 Litografia	173
Historia	40	Informacje ogólne	175
Zastosowania narzędzi cyfrowych	45	Tradycyjna litografia na kamieniu i na płycie metalowej	176
Druk cyfrowy – informacje podstawowe	49	Rysowanie	179
Podstawy cyfrowej obróbki grafiki związanej z tworzeniem fotomatrycy	51	Fotolitografia	191
Sylwetka artysty: Randy Bolton	56	Drukowanie odbitek	196
3 Serigrafia	61	Sylwetka artysty: Ingrid Ledent	198
Narzędzia i materiały	63	Litografia wielobarwna	202
Planowanie obrazu	66	Innowacje w druku płaskim	204
Szablony	68	8 Monotypia	209
Sylwetka artysty: David Sandlin	74	Narzędzia i materiały	211
Drukowanie	76	Metody opracowania monotypii	213
4 Druk wypukły	83	Drukowanie monotypii	217
Narzędzia i materiały	84	Monotypia akwarelowa	220
Przygotowanie matrycy	88	Sylwetka mistrza grafiki: Tom Blaess	221
Sylwetka artysty: Karen Kunc	96	9 Techniki mieszane	229
Drukowanie	98	Eksperymenty – teoria i praktyka	231
Druk wypukły w kolorze	105	Strategie	231
Gdy grafika porzuca pracownię...	109	Przekraczając kolejne granice...	231
		Sylwetka artysty: Phyllis McGibbon	235