

SPIS TREŚCI

	str.
Od Redakcji	3
I. ZASADY	
1. Założenia ogólne	5
(Obrazowość jako specyficzna cecha dzieła literackiego — Człowiek jako ośrodek obrazu literackiego — Obraz literacki a ideologia autora — Aktualne problemy wychowawcze — Patriotyzm — Internacjonalizm — Humanizm socjalistyczny — Stosunek do ogólnego dorobku ludzkości — Wychowanie estetyczne — Znaczenie poglądowości — Znaczenie czytania głośnego i recytacji — Znaczenie analizy tekstu)	
2. Problematyka utworu	14
(Obraz literacki a problem — Problemy szczegółowe a problem centralny — Wskazania praktyczne)	
3. Bohater	20
(Problem typowości postaci — Prawda psychologiczna — Zasady analizy charakterów — Zakres charakterystyki postaci — B. Prus: <i>Nawrócony</i> — Konopnicka: <i>Mendel Gdański</i> — Charakterystyka w oświetleniu historycznym — Zabłocki: <i>Sarmatyzm</i> — Słowacki: <i>Kordian</i> — Gorki: <i>Matka</i> — Charakterystyka porównawcza — Żeromski: <i>Doktor Piotr</i> — Prus: <i>Pojednani</i> — Charakterystyka zespołowa — Mickiewicz: <i>Dziady</i> . Cz. III — Uwagi ogólne — Wartości wychowawcze charakterystyk bohaterów)	
4. Fabuła	45
(Pojęcie fabuły — Typowość konfliktu — Zasady analizy fabuły — Znaczenie ekspozycji — Znaczenie zawiązania konfliktu — Znaczenie punktów kulminacyjnych — Znaczenie zakończenia — Fabuła a bohater — Fabuła a przeżycia psychiczne)	

	bohaterów — Fabuła utworów dramatycznych — Fredro: <i>Śluby panieńskie</i> — Ocena konfliktów fabularnych)	
5.	Kompozycja (Pojęcie kompozycji — Kompozycja zewnętrzna — Budowa wewnętrzna — Żeromski: <i>Zmierzch</i> — Związki między obrazami — Orzeszkowa: <i>Obrazek z lat głodowych</i> — Komentarz autorski — Analiza kompozycji lirycznej — Wskazówki praktyczne)	57
6.	Język (Funkcja języka w utworze literackim — Stosunek języka literatury do języka ogólnonarodowego — Indywidualizacja języka postaci — Ewolucja języka postaci — Język środowiska — Dialektyzacja języka — Archaizacja języka — Język narracji autorskiej — Język liryki — Tropy poetyckie — Słownictwo — Zjawiska syntaktyczne — Wskazówki praktyczne)	71
7.	Wersyfikacja (Wersyfikacja — Analiza utworu a elementy sylabizmu — Elementy sylabotonizmu — Poezja współczesna — Broniewski: <i>Łódź</i> — Stosunek liryki do poezji ludowej — Wskazówki praktyczne)	94
8.	Ideologia (Ideologia w utworze literackim — Idea subiektywna a obiektywna — Żeromski: <i>Przedwiośnie</i> — Wskazówki praktyczne)	101
9.	Ocena utworu (Wartości poznawcze — Wartości ideowe — Wartości trwałe i zmienne — Wartości artystyczne — Wskazówki praktyczne)	111
10.	Charakterystyka pisarza (Stosunek lektury do historii literatury — Zakres informacji biograficznych — Zakres informacji o twórczości — Metody podawania informacji wstępnych — Ujmowanie rozwoju twórczości pisarza — Synteza końcowa)	123
11.	Charakterystyka epoki (Zakres informacji wstępnych — Sposoby podawania informacji wstępnych — Znaczenie ilustracji — Periodyzacja okresu — Współzależność zjawisk — Ewolucja twórczości — Powtarzanie materiału — Oświecenie — Pozytywizm i realizm krytyczny — Synteza końcowa)	132

II. PRZYKŁADY

1. Mickiewicz 149
(Wiadomości wstępne — *Oda do młodości* — Przejście do następnych utworów — *Ballady i romanse* — *Dziady*. Cz. II — *Dziady*. Cz. IV — Zamknięcie okresu wileńsko-kowieńskiego — Pobyt w Rosji — *Sonety krymskie* — *Konrad Wallenrod* — *Dziady*. Cz. III — *Pan Tadeusz* — Późniejszy okres życia i twórczości — *Trybuna Ludów* — Zamknięcie)
2. Prus 195
(Wiadomości wstępne — *Życiorys* — *Nawrócony* — *Katarynka* — *Kamizelka* — *Lalka* — *Emancypantki* — *Faraon* — Zamknięcie)
3. Sienkiewicz 228
(Wiadomości wstępne — *Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela* — *Latarnik* — *Wspomnienie z Mari-pozy* — *Stary sługa* — *Hania* — *Szkice węglem* — *Trylogia* — *Ogniem i mieczem* — *Potop* — *Pan Wołodyjowski* — *Krzyżacy* — Zamknięcie)

PRZYPISY 267