

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Vermeer, *Geograf*, fragment, Frankfurt n. Menem, Städtisches Kunstinstitut.

Spis treści



Od syna karczmarza do mistrza malarstwa



Ważne decyzje

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 8 | Delft – miasto w sercu
Niderlandów | 34 | Rembrandt |
| 10 | Reijnier Jansson – karczmarz
i handlarz dziełami sztuki | 36 | Symbole, alegorie, emblematy |
| 12 | Malarstwo złotego wieku | 38 | Dziewczyna z kieliszkiem wina |
| 14 | Carel Fabritius i szkoła z Delft | 40 | Przedstawienia wnętrz |
| 16 | Młodość wśród obrazów | 42 | Kobieta w holenderskim
społeczeństwie |
| 18 | Kto kupował dzieła sztuki? | 44 | Vermeer i świat kobiet |
| 20 | Chrystus u Marii i Marty | 46 | Czytająca list |
| 22 | Wesele z przeszkodami | 48 | Malarstwo portretowe |
| 24 | Gerard Terborch | 50 | Zbliża się koniec złotego wieku |
| 26 | Kalwinista czy katolik? | 52 | Nalewająca mleko |
| 28 | U stręczycielki | 54 | Vermeer w straży obywatelskiej |
| 30 | Bractwo św. Łukasza
i zawód malarza | 56 | Holenderskie malarstwo
krajobrazowe około 1660 roku |
| | | 58 | Widok Delft |
| | | 60 | Zmiany w polityce i sztuce |
| | | 62 | Obraz w obrazie |
| | | 64 | Ważąca perły |



75 A12

2659

75.071:929-052](492) "16" A12



1665 - 1670

Czas arcydzieł

- 68 ■ Sztuka i artyści w Delft
- 70 ■ Rodzina i twórczość
- 72 ■ Jan Steen: humor i morał
- 74 ■ Pieter de Hooch: obrazy pogodnego świata
- 76 ■ Muzyka
- 78 ■ Lekcja muzyki
- 80 ■ Pytanie o wzory
- 82 ■ Fajanse z Delft
- 84 ■ Pouczające szczegóły
- 86 ■ Malarstwo rodzajowe czy subtelny symbolizm?
- 88 ■ Kobieta w naszyjniku z pereł
- 90 ■ Moralność w Holandii
- 92 ■ Sława roślin: Constantijn Huygens
- 94 ■ Fascynacja geografą
- 96 ■ Geograf
- 98 ■ Nauki



1670 - 1676

Ostatnie lata

- 102 ■ Społeczne uznanie
- 104 ■ Uczony przyjaciel
- 106 ■ Perspektywa
- 108 ■ List miłosny
- 110 ■ Jako ekspert w Hadze
- 112 ■ Koronczarka
- 114 ■ Długi, kredyty i otwarte rachunki
- 116 ■ Kobieta siedząca przy wirginalu
- 118 ■ Rozwój holenderskiego rynku sztuki
- 120 ■ Alegoria malarstwa – duchowy testament
- 122 ■ Nieoczekiwana śmierć mistrza
- 124 ■ Alegoria Wiary Katolickiej
- 126 ■ Kłopoty wdowy po Vermeerze
- 128 ■ Zmieniające się gusta
- 130 ■ Z zapomnienia ku nowej sławie



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 142 Biografia artysty