

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Nowa prawda artystycznego komunikatu	8
O kreacji artystycznej	13
Postawa otwarta — postawą twórczą	20
Uwagi końcowe	24
Ilustracje	27

Teksty wybrane

R. Ingarden <i>Wartości artystyczne i wartości estetyczne</i> .	44
M. Słomczyński <i>Od tłumacza (Nowy realizm Joyce'a)</i> .	48
W. Gombrowicz <i>Dziennik 1953—1956: O krytyce artystycznej. Przeciw poetom</i>	53
U. Eco <i>Dzieło otwarte</i>	58
B. Schaeffer <i>O nowej muzyce</i>	63
R. Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>	70
H. Moore <i>Uwagi o rzeźbie</i>	75
T. Kantor <i>Emballages</i>	81
J. Grotowski <i>Jak żyć by można</i>	89
M. Porębski <i>Wartość artystyczna dzieła i strategię twórczego wyboru</i>	96
Bibliografia	102