

Spis treści

Od autora	5
Objaśnienie skrótów	6
Wprowadzenie	7
1. Geneza konwencji berneńskiej	7
2. Rodzaje postanowień konwencyjnych i ich funkcje	16
3. Kolejne redakcje konwencji berneńskiej	27
4. Postanowienia merytoryczne protokołu dotyczącego ułatwień na rzecz krajów rozwijających się	46
5. Przygotowania do nowej konferencji dyplomatycznej	60
6. Konferencja paryska. Przebieg i wyniki	64
Rozdział I. Rola konwencji berneńskiej w między- narodowym obrocie prawami autorskimi	74
1. Skutki istnienia kilku redakcji konwencji berneń- skiej	74
2. Stosowanie konwencji berneńskiej a ustawodaw- stwo wewnętrzne	77
3. Stan członkostwa w Związku berneńskim	80
4. Inne konwencje w zakresie prawa autorskiego	81
5. Zakres działania konwencji berneńskiej	94
Rozdział II. Dzieła podlegające ochronie	106
1. Ogólne pojęcie dzieła jako przedmiotu ochrony	106
2. Dzieła choreograficzne i pantomimy	114
3. Dzieła fotograficzne	118
4. Dzieła sztuki użytkowej	134

5. Opracowania	141
6. Tłumaczenia	147
7. Inne rodzaje dzieł	157
Rozdział III. Podmioty prawa autorskiego	162
1. Zagadnienia wstępne	162
2. Określenie autora (osoby uprawnionej z tytułu prawa autorskiego)	176
a. Autorstwo dzieła sygnowanego nazwiskiem twórcy	176
b. Autorstwo dzieła anonimowego lub pseudoni- mowego	178
3. Autorstwo dzieła kinematograficznego	184
4. Dzieła „folkloru”	212
Rozdział IV. Treść ochrony konwencyjnej	217
1. Zagadnienia ogólne	217
2. Przedruk prasowy	221
3. Prawo do tworzenia opracowań	246
4. Prawo wykonania i publicznego wystawienia dzieła	247
5. Prawa tzw. radiowe	256
6. Prawo publicznej recytacji dzieł	268
7. Dopuszczalność przytaczania fragmentów cudzych dzieł	270
8. Sprawozdania z wydarzeń aktualnych	271
9. Prawo do zwielokrotniania egzemplarzy dzieła	274
10. Droit de suite	284
11. Czas ochrony autorskich praw majątkowych	294
12. Ochrona autorskich dóbr osobistych	315
Zakończenie	333
Literatura	336