

Spis treści

Wprowadzenie

Agnieszka Karpowicz, Igor Piotrowski, *Nie zawsze najbardziej błyszczący element, czyli w sieci relacji* 9

Archiwa

Agnieszka Czerniak, *Deszcz – komentarz* 21

[Miron Białoszewski], [*Deszcz*] 26

Agnieszka Czerniak, „*Co za frajda*” – komentarz do sztuki Mirona Białoszewskiego i Lecha Emfazy Stefańskiego *Audiencja u królowej Wiktorii* 30

Miron Białoszewski, Lech Emfazy Stefański, *Audiencja u królowej Wiktorii* 35

Agnieszka Czerniak, *Konwencja Tożsamości i jej realizacje* 40

Bogusław Choiński, Lech Emfazy Stefański, [*Konwencja Tożsamości*] 55

Lech Emfazy Stefański, *Wyrzuty skojarzenia (fragmenty)* 56

[Maria Fabicka], [*Model jest bestią*] 62

Bogusław Choiński, *Malutki Rzym (fragment)* 66

Małgorzata Wichowska, *Poeta w Muzeum. O kolekcji Mirona Białoszewskiego w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie* 70

Szkice

Piotr Paziński, *SwenoMiron/MironoSwen* 119

Agnieszka Czerniak, *Teatr na Tarczyńskiej. Nieoczywista historia twórczego kolektywu* 140

Anna R. Burzyńska, *Po prostu dziesięć palców* 175

Natalia Ambroziak, *Sukces wycofywania się* 186

Marta Bukowiecka, *Wanda Miron ucieka w rymy. Wokół relacji Mirona Białoszewskiego i Wandy Chotomskiej* 217

- Igor Piotrowski, *Kohelet z ulicy Karolkowej. Ludwik Hering i nie-
domknięta epoka przedmieścia* 234
- Igor Piotrowski, *Ekskurs: Hering jako biblista* 261
- Magdalena Staroszczyk, *Centrum (na granicy) świata* 269
- Konrad Schiller, „*Urodziłam się za późno*”. Szkic o malarstwie Ludmiły
Murawskiej-Péju 286

Życie

- Henk Proeme, *Wspominając Leszka Solińskiego* 309
- Leszek Soliński, *Miedzy łękiem a cierpliwością, czyli Białoszewski
w roku 1952* 339
- Leszek Soliński, *Tarczyńska 11, IV piętro, m. 33* 350
- Gizella Csisztay, *Przyjaźń Gracji Kerényi i Mirona Białoszewskiego* 357

Rozmowy

- Polimaks. *O Lechu Emfazym Stefańskim* [Agnieszka Czerniak, Zbigniew
Łagosz, Dariusz Misiuna, Łukasz Orbitowski] 369
- Rejs z Alabamy do Zatoki Syjamskiej, czyli piosenki Bogusia
Choińskiego. Z Justynem Kołakowskim rozmawia Igor Piotrowski* 392
- „*Najpierw zacznij się ruszać*”. Wokół performansu Marii Stokłosy
- Poczucie kawałkowości na podstawie wierszy Białoszewskiego 413

Literatura

- Agnieszka Karpowicz, *Spotkania z nieznajomym. Słowa i obrazy Marii
Fabickiej* 427
- Maria Fabicka-Choińska, *Wiersze* 436
- Stylizacje zwierzęce* 436
- dziecko wróć przed dwunastą* 441
- Objawienie św. Jana – margines osobowy* 442

o tym, jak jest cicho 443
jam session 443
próbówka z bombą wodorową 444
ławica małża podłogowego 445
Zatrzasnąć drzwi do lepianki! 445
de barbiturica 447
wykręty 448
Kadr Robaczywej Manny 448
muzyka z płyt 449
medytacja na dzień zaduszny 450
O codzienności 450
O podłodze 451
O śmietniku 452
abstrakt przestrzeni czynności 452

Agnieszka Karpowicz, „*Ten wiersz po prostu trafił do mnie*” 454
Bogusław Choiński, *Król Roger* (oprac. Agnieszka Karpowicz) 459

Recenzje

Igor Piotrowski, *Bedecker z czasów, które właściwie nie mają nazwy* 475
Agnieszka Karpowicz, *Stańczakowa osobno* 482
Martyna Miernecka, „*Alternatywne tryby tekstualności*”, czyli *o performatywności wierszy-partytur* 489
Miłosz Żak, *Studium młotka, czyli próba ucieczki* 495
Agnieszka Karpowicz, *Duchy krążą po Hożej* 502

Cytowane wydania utworów Mirona Białoszewskiego 508