

# INHALT

VORBEMERKUNG .....	7
I. EINFÜHRUNG .....	8
II. DER ROMAN ‚DER VERSCHOLLENE‘ (AMERIKA)	
A. <i>Zur Vorgeschichte</i>	
1. Allgemeines .....	21
2. Die Johanna Brummer‘-Episode .....	24
3. Karls ‚arme Eltern‘ .....	43
B. <i>Auf dem Schiff</i>	
1. Die Überfahrt .....	45
2. Die Ankunft .....	50
3. Die Heizer-Handlung	
a. Begegnung mit dem Heizer .....	55
b. Der Konflikt mit Schubal .....	62
c. Der Weg an Deck .....	66
d. Der Hafen als Seelenbild .....	70
e. Konfrontierung im Kapitänszimmer .....	73
f. Der Onkel .....	79
C. <i>Beim Onkel in New York</i>	
1. Erste Eindrücke .....	88
2. Verborgene Unstimmigkeiten .....	91
3. Karls ‚Fortschritte‘ .....	96
4. Pollunder und Green .....	99
D. <i>Bei Pollunder</i>	
1. Die Einladung auf das Landhaus .....	105
2. Die Klara-Begegnung .....	110
3. Im Gang .....	115
4. Die Mack-Figur .....	117
5. Klara, Mack, und Karls Musik .....	119
6. Karl und die Gefährdung des Onkels .....	123
7. Der Brief des Onkels .....	129
E. <i>Der Marsch nach Ramses</i>	
1. Im Wirtshaus	
a. Der Soldatenkoffer .....	135
b. Die Photographie der Eltern .....	137
2. Weiterreise mit Robinson und Delamarche .....	144

F.	<i>Das Hotel occidental</i>	
1.	Der erste Hotelbesuch . . . . .	153
2.	Die Oberköchin . . . . .	155
3.	Die Trennung von den Gefährten . . . . .	159
4.	Die Bekanntschaft mit Therese . . . . .	163
5.	Theresens Erzählung . . . . .	167
6.	Die Anstellung . . . . .	174
7.	Nebenfiguren: Giacomo und Renell . . . . .	176
8.	Die Entlassung . . . . .	179
G.	<i>Karl in der Vorstadt</i>	
1.	Die Ankunft . . . . .	192
2.	Die Sängerin Brunelda . . . . .	201
3.	Wahlszene und Operngucker . . . . .	212
4.	Der „Kampf“ mit Delamarche . . . . .	215
5.	Zusammentreffen mit dem Studenten Josef Mendel . . . . .	219
6.	Das Fragment „Ausreise Bruneldas“ . . . . .	224
H.	<i>Die Aufnahme ins Theater von Oklahoma</i>	
1.	Allgemeines . . . . .	229
2.	Karls Identitätsverlust	
a.	Das Theater . . . . .	230
b.	Die Trompetenmusik . . . . .	233
c.	Karls Aufnahme als Schauspieler . . . . .	235
d.	Karls Namenswechsel . . . . .	238
3.	Erste Eindrücke und Aufbruch . . . . .	243
4.	Im Zug (Schlußfragment) . . . . .	247
III.	NACHWORT . . . . .	250
	BIBLIOGRAPHIE . . . . .	253
	WERKREGISTER . . . . .	261
	NAMENREGISTER . . . . .	263
	MOTIV- UND THEMENREGISTER . . . . .	267