

INHALT

VORBEMERKUNG	7
I. EINFÜHRUNG	8
II. DER ROMAN ‚DER VERSCHOLLENE‘ (AMERIKA)	
A. <i>Zur Vorgeschichte</i>	
1. Allgemeines	21
2. Die Johanna Brummer-Episode	24
3. Karls ‚arme Eltern‘	43
B. <i>Auf dem Schiff</i>	
1. Die Überfahrt	45
2. Die Ankunft	50
3. Die Heizer-Handlung	
a. Begegnung mit dem Heizer	55
b. Der Konflikt mit Schubal	62
c. Der Weg an Deck	66
d. Der Hafen als Seelenbild	70
e. Konfrontierung im Kapitänszimmer	73
f. Der Onkel	79
C. <i>Beim Onkel in New York</i>	
1. Erste Eindrücke	88
2. Verborgene Unstimmigkeiten	91
3. Karls ‚Fortschritte‘	96
4. Pollunder und Green	99
D. <i>Bei Pollunder</i>	
1. Die Einladung auf das Landhaus	105
2. Die Klara-Begegnung	110
3. Im Gang	115
4. Die Mack-Figur	117
5. Klara, Mack, und Karls Musik	119
6. Karl und die Gefährdung des Onkels	123
7. Der Brief des Onkels	129
E. <i>Der Marsch nach Ramses</i>	
1. Im Wirtshaus	
a. Der Soldatenkoffer	135
b. Die Photographie der Eltern	137
2. Weiterreise mit Robinson und Delamarche	144

<i>F. Das Hotel occidental</i>	
1. Der erste Hotelbesuch	153
2. Die Oberköchin	155
3. Die Trennung von den Gefährten	159
4. Die Bekanntschaft mit Therese	163
5. Theresens Erzählung	167
6. Die Anstellung	174
7. Nebenfiguren: Giacomo und Renell	176
8. Die Entlassung	179
<i>G. Karl in der Vorstadt</i>	
1. Die Ankunft	192
2. Die Sängerin Brunelda	201
3. Wahlszene und Operngucker	212
4. Der „Kampf“ mit Delamarche	215
5. Zusammentreffen mit dem Studenten Josef Mendel	219
6. Das Fragment „Ausreise Bruneldas“	224
<i>H. Die Aufnahme ins Theater von Oklahoma</i>	
1. Allgemeines	229
2. Karls Identitätsverlust	
a. Das Theater	230
b. Die Trompetenmusik	233
c. Karls Aufnahme als Schauspieler	235
d. Karls Namenswechsel	238
3. Erste Eindrücke und Aufbruch	243
4. Im Zug (Schlußfragment)	247
III. NACHWORT	250
BIBLIOGRAPHIE	253
WERKREGISTER	261
NAMENREGISTER	263
MOTIV- UND THEMENREGISTER	267