

Spis treści

Wstęp	5
Filozofia form symbolicznych Ernsta Cassirera	19
Teoria form symbolicznych jako teoria poznania	21
Język	24
Mit i religia	28
Sztuka	34
Nauka	39
Przestrzeń	43
Czas i historia	48
Konflikt	57
Podsumowanie	65
Perspektywa Panofskiego	71
Od przestrzeni psychofizjologicznej do przestrzeni abstrakcyjnej. Filozoficzny i matematyczny kontekst teorii Panofskiego	77
Perspektywa a perspektywy. Panofskiego teoria przedstawięń	93
Krytyka perspektywistów	117
Perspektywa polityczna	123

Perspektywa w filozofii Pawła Florenskiego	137
Florenski vs Panofsky	148
Perspektywa odwrócona Florenskiego	156
Krytyka przedstawień	159
Sztuka jako metoda organizacji przestrzeni	172
Historie perspektywy	188
Polityczny wymiar perspektywy	190
 Krytyka koncepcji Florenskiego	 203
Geometria antycznego kosmosu	208
Dwa oblicza średniowiecza	215
Polityczne okoliczności powstania	
ikony ruskiej	219
Realizm a iluzjonizm perspektyw	224
Renesans: między teorią widzenia i praktyką	
lustrzanego odbicia	230
Dzieje widzenia	235
Renesansowe zwierciadło	242
Punkt zwrotny perspektywy	254
Antynomie punktu – antynomie świata	267
Symbállein – Diabállein	290
Kultura jako pole, sztuka jako przedmiot,	
człowiek jako podmiot wyboru	296
 Zakończenie	 311
 Bibliografia	 319
Indeks osobowy	329