

Spis treści

Wstęp	7
<i>Teresa Giermak-Zielińska</i> , Polskie przekłady literatury starofrancuskiej: w poszukiwaniu strategii przekładu	9

I. Samotność jako wartość

<i>Katarzyna Dybeł</i> , „Idź na pustynię, a tam znajdziesz spokój”: samotność nawrócenia w <i>Żywocie świętej Marii Egipcjanki</i> Rutebeufa	21
<i>Krystyna Antkowiak</i> , Pochwała samotności w <i>De transitu hellenismi ad christianismum</i> Wilhelma Budé	27
<i>Dorota Szeliga</i> , Montaigne o sztuce życia w społeczeństwie przy zachowaniu autonomii	33
<i>Małgorzata Sokołowicz</i> , Samotny w walce – wizja człowieka w sonetach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Jeana de Sponde	41
<i>Izabella Zatorska</i> , Przygody samotnego rozumu (Kartezjusz, Bayle, Fontenelle) ..	49

II. Samotność kobiet

<i>Anna Loba</i> , O życiu pobożnym i samotnym, które dla wszystkich jest stosowne. Samotność i kontemplacja w twórczości Filipa de Mézières i Krystyny de Pizan	57
<i>Magdalena Sakowska</i> , Kobieta, pióro, samotność – Teresy de Cartagena <i>Zadziwienie dziełami Boga</i>	64
<i>Barbara Marczuk</i> , Marie de Gournay i samotność uczonej damy	71
<i>Monika Malinowska</i> , Problem kapłaństwa kobiet we wspólnocie chrześcijańskiej na podstawie siedemnastowiecznych francuskich traktatów	78
<i>Krystyna Gabryjelska</i> , Olympe de Gouges – samotna we wspólnej sprawie	84

III. Miłość: Wspólnota czy samotność?

<i>Joanna Gorecka-Kalita</i> , Wspólna i samotna śmierć kochanków w literaturze XII wieku	93
<i>Małgorzata Zawadzka</i> , W pojedynkę i razem – <i>Erek i Enida</i> Chrétiena de Troyes	102
<i>Marta Wojtkowska-Maksymik</i> , Samotność Eremity i Lavinella wspólnota w miłości	108
<i>Andrzej Rabsztyń</i> , Paradoks samotności w liście na podstawie francuskiej powieści epistolarnej w XVIII wieku	114

IV. Jednostka a wspólnota

<i>Anna Lucyna Kukułka-Wojtasik</i> , Mistyfikacja i samotność, czyli poszukiwanie własnej tożsamości na podstawie <i>Powieści o Cichym</i> (<i>Roman de Silence</i>) Heldrisa de Cornouailles	123
<i>Anna Gęsicka</i> , Wspólnota a jednostka: zderzenie postaw w <i>Chevalier au barisel</i> (XIII w.)	129
<i>Maja Pawłowska</i> , Samotność i wspólnota w <i>Państwach i Cesarstwach Księżycy</i> Cyrana de Bergerac	136
<i>Sebastian Zacharow</i> , Między wspólnotą a samotnością: dola aktora w refleksjach Denisa Diderota i Hyppolite Clairon	142
<i>Dorota Karwacka-Campo</i> , Samotność w dramatach Vittorio Alfieriego	150

V. Samotność i wspólnota rycerska

<i>Aneta Pytka</i> , Samotność we wspólnocie w eposach cyklu Pierwszej Wyprawy Krzyżowej	159
<i>Dorota Pudo</i> , Samotność i wspólnota rodowa w pieśni o Raoulu z Cambrai	165
<i>Anna Kricka</i> , Wspólnota rycerska w wybranych powieściach francuskich XIII wieku	171
<i>Anna Klimkiewicz</i> , Aspekty samotności i wspólnoty we włoskiej literaturze epickiej XV i XVI wieku	177

VI. Samotność we wspólnocie

<i>Agata Sobczyk</i> , Pożegnanie trędowatego: Jean Bodel i Baude Fastoul	187
<i>Monika Kulesza</i> , Samotny we wspólnocie – przypadki „człowieka obytego” w <i>Charakterach</i> La Bruyère'a	194

<i>Paweł Matyaszewski, Razem czy osobno? Samotność i wspólnota w Pawle i Wirginii Bernardina de Saint-Pierre (1788)</i>	201
<i>Regina Bochenek-Franczakowa, Samotność emigrantów (Sénac de Meilhan L'Émigré, 1797)</i>	210

VII. Rola literatury w tworzeniu wspólnoty

<i>Jacek Kowalski, Świątynia pamięci i honoru szlachejnych mężów</i>	219
<i>Barbara Łuczak, Panowie versus górali: wspólnota elit w serranillas markiza de Santillana</i>	230
<i>Barbara Kornacka, Canti carnascialeschi jako manifestacja tożsamości grupowej na opak</i>	237
<i>Joanna Pietrzak-Thébault, Włoscy petrarkiści i petrarkistki – narzucony model czy wybór pokoleniowy?</i>	245
<i>Anna Gallewicz, Szesnastowieczna sztuka autopromocji: Il Libro del Cortegiano Baldassarre Castigliona</i>	251
<i>Dariusz Krawczyk, Poezja w służbie caritas. O wspólnotowym wymiarze poezji Małgorzaty Nawarskiej</i>	257
<i>Joanna Dimke-Kamola, La civil conversazione Stefana Guazza: sztuka życia we wspólnocie</i>	262
<i>Witold Konstanty Pietrzak, Miejsca w historiach tragicznych</i>	269
<i>Jolanta Dygul, Tristano Martinelli – pomiędzy tradycją błaznów a tradycją aktorów komedii dell'arte</i>	278