

Spis treści

<i>Od autora</i>		5
<i>część pierwsza</i>	Wychowanie plastyczne w świetle potrzeb społecznych i propozycji teoretycznych	7
<i>rozdział pierwszy</i>	Wielostronne oddziaływanie plastyki na współczesnego człowieka	7
<i>rozdział drugi</i>	O nową koncepcję wychowania plastycznego	31
<i>rozdział trzeci</i>	Uzasadnienie koncepcji wychowania plastycznego opartego na podstawach naukowych	44
<i>część druga</i>	Naukowe podstawy wychowania plastycznego	55
<i>rozdział czwarty</i>	Fizyczne rozumienie zjawisk występujących w procesie wychowania plastycznego	55
<i>rozdział piąty</i>	Fizjologiczny proces widzenia	63
<i>rozdział szósty</i>	Psychologiczna analiza procesu widzenia	70
<i>rozdział siódmy</i>	Wiedza o formie plastycznej — wybór podstawowych problemów plastycznych	90
<i>część trzecia</i>	Podstawowe problemy plastyczne	105
<i>rozdział ósmy</i>	Omówienie zagadnień warsztatu plastycznego	105
<i>rozdział dziewiąty</i>	Prezentacja podstawowych problemów plastycznych	111
<i>rozdział dziesiąty</i>	Cechy, związki, układy	145
<i>część czwarta</i>	Wnioski i propozycje realizacyjne dla wychowania plastycznego	173
<i>rozdział jedenasty</i>	Cele i zadania wychowania plastycznego	173
<i>rozdział dwunasty</i>	Program eksperymentu zrealizowanego w Galerii i Ośrodku Twórczości Plastycznej Dzieci w Toruniu	182
<i>rozdział trzynasty</i>	Nowe propozycje realizacyjne	201
<i>Zakończenie</i>		210
<i>Bibliografia</i>		213