

TABLES DES MATIÈRES

Aleksander ABŁAMOWICZ: Le problème de l'héroïsme dans le roman-fleuve	7
Aleksandra MAŃKA: L'écriture automatique dans les jugements critiques	28
Magdalena WANDZIOCH: Les problèmes du fantastique	40
Krzysztof JAROSZ: Ordre, vitesse, fréquence dans „ <i>Les Faux-Monnayeurs</i> ” d'André Gide (Essai d'application critique de la méthode de Gérard Genette)	59
Krystyna WOJTYNEK: Analyse d'un poème en prose de Charles Baudelaire	78
Dorota AUGUST: „Bourrée de sentiment jusqu'à la gueule”: <i>L'Écume des jours</i> de Boris Vian	93
Michał MROZOWICKI: La réception de l'oeuvre théâtrale de Samuel Bec- kett en Pologne	117

SPIS RZECZY

Aleksander ABŁAMOWICZ: Problem heroizmu w powieści-rzecz	7
Aleksandra MAŃKA: Zapis automatyczny w ocenie krytycznej	28
Magdalena WANDZIOCH: Problemy fantastyki	40
Krzysztof JAROSZ: Porządek, rytm, frekwencja w <i>Fatszerzach</i> André Gide'a (Próba krytyczna zastosowania metody Gérarda Genette'a)	59
Krystyna WOJTYNEK: Analiza poematu prozą Charlesa Baudelaire'a	78
Dorota AUGUST: „Cała w sentymentach”: powieść Borysa Viana <i>L'Écume des jours</i>	93
Michał MROZOWICKI: Recepcja dzieła teatralnego Samuela Becketta w Polsce	117

ОГЛАВЛЕНИЕ

Александр АБЛАМОВИЧ: Проблема героизма в романе-реке	7
Александра МАНЬКА: Автоматическая запись в критической оценке	28
Магдалена ВАНДЗИОХ: Проблемы фантастики	40
Кшиштоф ЯРОШ: Порядок, ритм, частота в <i>Faux-Monnayeurs</i> Андре Жида (Попытка критического применения метода Жерара Женетта)	59
Крыстына ВОЙТЫНЕК: Анализ поэмы в прозе Шарля Боделера	78
Дорота АУГУСТ: „Bourrée de sentiment jusqu'à la gueule”: роман Бориса Виана <i>L'Écume des jours</i>	93
Михал МРОЗОВИЦКИ: Реценция театрального произведения Самуэля Беккетта в Польше	117