

Spis treści

WSTĘP	9
HIPOTEZY DOTYCZĄCE POWSTANIA MUZYKI	11
STAROŻYTNOŚĆ	15
Muzyka Starożytnego Egiptu	16
Muzyka Starożytnej Grecji	17
Muzyka Starożytnego Rzymu	22
ŚREDNIOWIECZE	25
Powstanie chorału gregoriańskiego	25
Cechy i formy chorału gregoriańskiego	27
Świecka muzyka epoki Średniowiecza	28
Muzyka ludowa	29
Muzyka dworska	30
Muzyka wojskowa i myśliwska	31
Muzyka miejska	32
Notacja muzyczna i solmizacja	33
Tropy i sekwencje	34
Początki wielogłosowości	35
Zagadnienia korelujące z muzyką	40
Wielogłosowa muzyka świecka	44
Polska muzyka epoki Średniowiecza	45
RENEZANS, CZYLI ODRODZENIE	47
Informacje wstępne	47
Rozwój wielogłosowości: gymel i fauxbourdon	51
Szkoła burgundzka i szkoła flamandzka	52
Szkoła wenecka	54
Zalążki suity	56
Marcin Luter i powstanie chorału protestanckiego	56
Sobór trydencki i jego muzyczne ustalenia	58
Giovanni Pierluigi da Palestrina i szkoła rzymska	58
Camerata florencka	60
Złoty wiek muzyki polskiej	62
Inne dziedziny sztuki w Renesansie	64
BAROK	67
Informacje wstępne	67
Rozwój opery	71
Uwertura francuska i włoska	73
Dalszy rozwój opery w Baroku	74

Oratorium i kantata	76
Ugruntowanie się systemu dur-moll i temperacja stroju	78
Rozwój instrumentów w Baroku	79
Rozwój muzyki instrumentalnej	80
Concerto grosso	81
Koncert solowy	82
Sonata barokowa	83
Muzyka klawesynistów francuskich	84
Rokoko	85
Fuga	86
Polska muzyka barokowa	89
Jerzy Fryderyk Händel	92
Jan Sebastian Bach	94
Stosunek późniejszych twórców do epoki Baroku	100
OKRES PRZEDKLASYCZNY (WCZESNOHOMOFONICZNY)	101
Informacje wstępne	102
Zmiany dynamiki gry	102
Załączki allegro sonatowego	104
Schemat allegro sonatowego	104
Sonatina, sonata, symfonia	105
Reforma stylu operowego	107
EPOKA KLASYKÓW WIEDŃSKICH	109
Informacje wstępne	109
Kultura polska okresu Oświecenia	112
Muzyka polska okresu Klasycyzmu	113
Józef Haydn	118
Wolfgang Amadeusz Mozart	122
Ludwik van Beethoven	129
ROMANTYZM	137
Informacje wstępne	137
Karol Maria Weber	143
Franciszek Schubert	143
Robert Schumann	145
Feliks Mendelssohn-Bartholdy	146
Joachim Rossini	148
Niccolo Paganini	150
Fryderyk Franciszek Chopin	152
Hektor Berlioz	159
Franciszek Liszt	161
Opera romantyczna	164
Gasparo Luigi Spontini i Daniel Auber	164
Vincenzo Bellini	165
Ryszard Wagner	165

NEOROMANTYZM, NEOKLASYCYZM

I POZYTYWIZM POLSKI 1848–1918	167
Informacje wstępne	167
Szkół narodowe	168
Szkół norweska	168
Szkół hiszpańska	169
Szkół rosyjska	170
Piotr Czajkowski	175
Aleksander Skriabin i Sergiusz Rachmaninow	176
Inne informacje o sztuce rosyjskiej XIX wieku	178
Szkół czeska	179
Bedřich Smetana	180
Antonín Dvořák	181
Szkół polska	182
Stanisław Moniuszko	182
Henryk Wieniawski	185
Ignacy Jan Paderewski	187
Zygmunt Noskowski	189
Oskar Kolberg	190
Szkół francuska	191
Cezar Franck	191
Karol Gounod	192
Georges Bizet	193
Jakub Offenbach	194
Szkół włoska	195
Giuseppe Verdi	195
Ruggiero Leoncavallo, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni i opera werystyczna	196
Muzyka w Austrii	198
Anton Bruckner	198
Hugo Wolf i Gustaw Mahler	198
Jan Strauss i Franciszek Lehar	199
Muzyka w Niemczech	201
Jan Brahms	201
Ryszard Strauss	202
Max Reger	204
IMPRESJONIZM	205
Informacje wstępne	205
Klaudiusz Debussy	206
Maurycy Ravel	207
OKRES MŁODEJ POLSKI	209
Informacje wstępne	209
Mieczysław Karłowicz	210

Młoda Polska	212
Grzegorz Fitelberg	213
Karol Szymanowski	213
Ludomir Różycki	215
Apolinary Szeluto	215
INNI KOMPOZYTORZY POLSCY	
PIERWSZEJ POŁOWY XX WIEKU	217
Feliks Nowowiejski	217
Stanisław Niewiadomski	218
Mieczysław Surzyński, Henryk Melcer, Eugeniusz Morawski, Władysław Żeleński	218
MUZYKA OBCA W PIERWSZEJ POŁOWIE XX WIEKU	219
Jazz	219
Igor Strawiński	221
Sergiusz Prokofiew	222
Dodekafonia i technika serialna	223
Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern	224
Bela Bartok i Zoltan Kodaly	225
Dymitr Szostakowicz i Aram Chaczaturian	226
Przemiany stylistyczne w muzyce francuskiej	227
Artur Honegger	227
Olivier Messiaen i system „modi”	227
Pierre Boulez, Yannis Xenakis, Pierre Schaeffer i „muzyka konkretna”	228
MUZYKA NIEMIECKA W POŁOWIE XX WIEKU	
I W LATACH PÓŹNIEJSZYCH	229
Paul Hindemith	229
Karlheinz Stockhausen i aleatoryzm	229
MUZYKA ANGIELSKA W POŁOWIE XX WIEKU	231
Benjamin Britten	231
MUZYKA W STANACH ZJEDNOCZONYCH	
W POŁOWIE XX WIEKU I W LATACH PÓŹNIEJSZYCH	233
George Gershwin, Charles Ives, Edgar Varese, John Cage	233
ROZWÓJ INNYCH DZIEDZIN SZTUKI	
PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU I W LATACH PÓŹNIEJSZYCH	235
NAJWYBITNIEJSI KOMPOZYTORZY POLSCY	
MIEDZYWOJENNEGO DWUDZIESTOLECIA	
DZIAŁAJĄCY TAKŻE PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ	239
Piotr Rytel, Jan Maklakiewicz, Stanisław Wiechowicz	239
Tadeusz Szeligowski, Bolesław Szabelski, Bolesław Woytowicz	240
Artur Malawski, Grażyna Bacewicz, Andrzej Panufnik	240

KOMPOZYTORZY POLSCY II POŁOWY XX WIEKU	243
Witold Lutosławski, Stefan Kisielewski, Witold Rudziński	243
Tadeusz Paciorkiewicz, Tadeusz Maklakiewicz, Andrzej Nikodemowicz	244
Kazimierz Serocki, Włodzimierz Kotoński, Tadeusz Baird	246
Augustyn Bloch, Romuald Twardowski, Wojciech Kilar	247
Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki	248
Zygmunt Krauze, Marta Ptaszyńska, Krzysztof Meyer	249
Kompozytorzy młodego pokolenia	250
MUZYKA POLSKA PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ	251
PERSPEKTYWY ROZWOJU MUZYKI	255
WIADOMOŚCI OGÓLNE	257
Głosy ludzkie	257
Głosy żeńskie	257
Głosy męskie	258
Instrumenty strunowe	259
Instrumenty smyczkowe	259
Instrumenty szarpane	262
Instrumenty klawiszowe	263
Instrumenty dęte	264
Instrumenty dęte drewniane	265
Instrumenty dęte blaszane	268
Instrumenty dęte klawiszowe	271
Instrumenty perkusyjne	273
Instrumenty o określonej wysokości dźwięku	273
Instrumenty o nieokreślonej wysokości dźwięku	274
Partytura	276
Instrumenty ludowe	276
Ludowe tańce polskie	277
Tańce o metrum nieparzystym	277
Tańce o metrum parzystym	279
Badacze polskiego folkloru	280
Elementy formotwórcze dzieła muzycznego, elementy muzyki	280
Forma pieśni	281
AB, ABA ₁ , A	281
Budowa ewolucyjna i okresowa	284
Wariacje	284
Rondo	286
Menuet	287
Walc	287
Formy cykliczne	288
Wybrane techniki kompozytorskie	288
Muzyka ilustracyjna i programowa	289
Polskie kolędy i pastorałki	290

LITERATURA POMOCNICZA	301
Muzyka	301
Plastyka i architektura	302
Monografie	303
OPERY I BALETY POLSKIE	307
INDEKS RZECZOWY, WYBRANYCH UTWORÓW I MIEJSCOWOŚCI	311
INDEKS NAZWISK	317