

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. Koniec/początek i dalsze ciągi. Rozpoznania	9
Przemysław Czapliński, <i>Dyslokacje. Przymiarka do historii powojennej literatury polskiej</i>	9
Hanna Gosk, <i>Między narracją obietnicy a narracją doświadczenia. Studium początku polskiej rzeczywistości powojennej według trzech pisarzy-świadków</i>	26
Marta Tomczok, <i>Co nam zostało z Kamiennego świata?</i>	41
Aleksander Fiut, <i>Ułomne zapisy Wielkiej Trwogi</i>	59
Jerzy Jarzębski, <i>Dwa Sylwestry</i>	69
Karol Hryniewicz, <i>„Historia o nich głucho milczy”? O dwóch strategiach tworzenia wizerunku pokolenia Armii Krajowej w poezji Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza. Rekonesans</i>	82
Andrzej Zieniewicz, <i>Gorąca pamięć początku. Budowanie zrębów ustroju czy wojna domowa? Figury zaangażowania w pisarstwie „pryszczatych”</i>	106
Sławomir Buryła, <i>Pas ziemi niczyjej. Obraz powojnia w prozie lat 1944–1948</i>	124
II. Diagnozy i projekty z czasu „samego początku”.	
(Re)lektury	149
Tomasz Wójcik, <i>Poza polityką. Poezja i wzniosły rok 1944–1945 (w świetle Kantowskiej Analityki wzniosłości)</i>	149
Marta Wyka, <i>Krakowska „Twórczość”, jako nieukończony projekt humanistyczny</i>	163
Ewa Paczoska, <i>Pozytywizm jako „tradycja wynaleziona” w oficjalnej ofercie kulturalnej pierwszych polskich lat powojennych</i>	174
Marek Zaleski, <i>Alaryk ante portas, czyli korzyści z anachronizmu</i>	188

III. Migracje, ucieczki, powroty. „Sam początek” z perspektywy ludzi w ruchu	207
Bożena Karwowska, Powojenne przemieszczenia – ludzie, wartości, przestrzeń	207
Tadeusz Sucharski, „Przyszło wyzwolenie – nowa okupacja”, czyli „zwycięstwo” i „zdobycie władzy” w polskiej prozie emigracyjnej. <i>Rekonesans</i>	222
Jagoda Wierzejska, Między możliwością otwartej wypowiedzi a (nad)użyciem: kontr-dyskurs na temat rzeczywistości Polski drugiej połowy lat czterdziestych w pisarstwie Andrzeja Bobkowskiego	239
Karolina Koprowska, „Czego jeszcze tu szukam w tym miasteczku?” Powrót do miejsca urodzenia w tużpowojennej literaturze jidysz	263
Alina Molisak, Rachel Auerbach – powojenne spojrzenie na Treblinkę	280
IV. Tamten czas – jedno dzieło. (Re)interpretacje	292
Piotr Sadzik, Czy można wyjść z pałacu? Pałac Wiesława Myślińskiego wobec „prześnionej rewolucji”	292
Anna Łebkowska, <i>Afirmacja świata w powieści dla dzieci (Wanda Borudzka)</i>	309
Paweł Tomczok, <i>W jaki sposób Numer 16 produkuje? O powieści Jana Wilczka</i>	323
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, 1948: Ołowiani żołnierze Jerzego Ficowskiego – debiut zapoznany? (<i>Diagnozy wstępne</i>)	338
Noty autorskie	351
Indeks osobowy	357