

Spis treści

1. O mediach realizujących utopię pedagogiczną i o mediach realizujących utopię eugeniczną; o dwóch antropotechnikach – humanistycznej i posthumanistycznej	7
2. Pierwsze zbliżenia do istoty kina (i ostatnie z nich wnioski...)	45
3. Kruszenie słowa przez maszyny tekstualne	63
4. Tezy do krytyki władzy sądzenia urzeczywistnianej za pośrednictwem mediów	79
5. Ekran, zasłona obecności	85
6. Niematerialne wtórniki, medialne klony, wirtualne awatary: problematyka tożsamości w elektronicznej erze kultury	112
7. Od obrazów artystycznych do obrazów medialnych	154
8. Tożsamość medialna, tożsamość wirtualna, tożsamość merkantylizująca popędy	171
9. Człowiek w dobie mediów; media w dobie biotechnologii	190
10. Telematycznie i patafizycznie być w zdarzeniu, poza komunikacją poprzez znaki. (Kosmologia niematerialnych światów teleobecnych)	210
11. Sytuacja „sztuki po sztuce” w erze technokultury audiowizualnej (pierwszej kultury biotechnosystemowej)	246
12. Symulakr – nowy rodzaj holocaustu: pustoszenie językowo-dyskursywnej i dziedzicznie kodowanej pamięci za pomocą stawania się wspomnienia z komutacji pamięciowych danych technicznego systemu ich wszechkoneksji	252
13. Medialnie uwarunkowany <i>mind-body</i> problem – pierwszy problem mediów o naturze biotechnosystemowej (wspólnej mediom i biotechnologii)	285
14. Współczesny zaawansowany technologicznie podbój przyrody jako techniczna realizacja nieśmiertelności poprzez zniesienie antagonistycznej jedności przeciwieństw życia i śmierci	321

15. Globalizm <i>versus</i> uniwersalizm, czyli (techniczne) usieciawianie zamiast (biologicznego i kulturowego) kodowania połączeń. Rozważania o technicznym rozpraszaniu pamięciowych kodyfikacji połączeń	326
16. Teletechnologiczna <i>programmatyzacja</i> zmysłowości albo „estetyka znikania”. Rozważania o teletechnologicznym medium obrazu	387
17. Techniczna komunikacja i właściwy jej (wszech)koneksjonistyczny <i>subsymboliczny</i> paradygmat – wyzwanie dla humanistyki i kulturoznawstwa	394
18. Zglobalizowana kultura medialna i jej superbohaterowie: <i>serial-killer</i> i <i>terrorysta-kamikadze</i> . Rozważania o patologii zaburzenia ofiarniczej wymiany przez współczesny technomerkantylizm	404
19. Techniczna <i>programmatyzacja</i> doświadczenia: upadek doświadczenia na rzecz przeżycia, czyli <i>technopoiesis</i> na miejsce pamięci	415
20. Konkluzja	442
Media as a bio-technical system. An outline of the philosophy of the media (Summary)	449