

Spis treści

Rozdział 1

Rozważania o treści i formie

- 7 Wstęp
•
- 19 Zbigniew Bieńkowski, *Wystawa prac Zinowija Tolka-
czewa*, „Odrodzenie” 1945, nr 21
- 24 Juliusz Żuławski, *Dwugłos o wystawie Krakowskiego
Związku Plastyków* (fragmenty), „Kuźnica” 1945, nr 17
- 29 Teresa Tyszkiewiczowa, *Historie o malarstwie smutne
i wesołe*, „Kuźnica” 1946, nr 19
- 35 Jerzy Malina, *Salon Wiosenny (Warszawa, maj-czerwiec
1946)*, „Przegląd Artystyczny” 1946, nr 6
•
- 52 Tadeusz Dobrowolski, *O hermetyzmie i społecznej izo-
lacji dzisiejszego malarstwa*, „Odrodzenie” 1946, nr 23

- 84 Julian Przyboś, *Próba oka*, „Odrodzenie” 1946, nr 27
- 100 Juliusz Przyboś, *Temat malarcki*, „Odrodzenie” 1946, nr 30
- 108 Tadeusz Kantor, Mieczysław Porębski, *Grupa Młodych Plastyków po raz drugi*, „Twórczość” 1946, nr 9
- 122 Jan Kott, *Nieoczekiwany tradycjonalizm*, „Kuźnica” 1946, nr 29
- 133 Stanisław Teisseyre, *Współczesna pozycja społeczna malarstwa. O właściwą diagnozę*, „Przegląd Artystyczny” 1946, nr 7
- 143 Zbigniew Pronaszko, *Primum non nocere*, „Przegląd Artystyczny” 1946, nr 7
- 147 Jacek Woźniakowski, *Sprawa malarstwa*, „Tygodnik Powszechny” 1946, nr 37
-
- 158 Andrzej Banach, *Sztuka niehumanitarna*, „Dziennik Literacki” 1948, nr 18
- 165 Tadeusz Kantor, *Po prostu sztuka*, „Dziennik Literacki” 1948, nr 22
- 170 Mieczysław Porębski, „*Sztuka niehumanitarna*”, „Dziennik Literacki” 1948, nr 22
- 175 Andrzej Wróblewski, *Jak odczuć ludzkość sztuki abstrakcyjnej?*, „Dziennik Literacki” 1948, nr 22
-
- 181 Stefan Gierowski, *Rozmowa o Śląsku i malarstwie nowoczesnym*, „Wieś” 1947, nr 43
- 188 Edmund Niziurski, *Picasso na cenzurowanym*, „Wieś” 1948, nr 1
- 196 Helena Krajewska, *Ludzie pracy oczekują swego Wergiliusza*, „Nowiny Literackie” 1948, nr 18
- 205 Juliusz Krajewski, *Realizm i abstrakcja*, „Kuźnica” 1947, nr 26

- 210 Henryk Stażewski, *Deformacja w plastyce*, „Kuźnica” 1948, nr 7
- 219 *Dyskusja o malarstwie współczesnym*, „Przegląd Artystyczny” 1949, nr 4
- 232 Antonii Słonimski, *Uwagi o plastyce*, „Nowa Kultura” 1950, nr 25
-
- 237 Lech Emfazy Stefański, *Malarstwo jest dla wszystkich (1). Bądźmy „muzykalni” na malarstwo*, „Po Prostu” 1949, nr 8
- 240 Lech Emfazy Stefański, *Malarstwo jest dla wszystkich (2). Jeszcze o formie malarskiej*, „Po Prostu” 1949, nr 9
- 243 Lech Emfazy Stefański, *Malarstwo jest dla wszystkich (7). „Więc co to właściwie jest malarstwo?”*, „Po Prostu” 1949, nr 14
- 249 *Malarstwo jest dla wszystkich*, „Po Prostu” 1949, nr 18
- 251 Bronisław Wolny, *Tylko prawdziwe malarstwo jest dla wszystkich (1). Punkt wyjściowy*, „Po Prostu” 1949, nr 19
- 253 Bronisław Wolny, *Tylko prawdziwe malarstwo jest dla wszystkich (4). O realizmie socjalistycznym*, „Po Prostu” 1949, nr 22
-
- 262 Adam Ważyk, *Nieporozumienia malarskie*, „Kuźnica” 1949, nr 25
- 275 Juliusz Krajewski, *Na drogach do malarstwa socjalistycznego*, „Kuźnica” 1949, nr 28
- 286 Janusz Bogucki, *Refleksje pozjazdowe na temat plastyki*, „Odrodzenie” 1949, nr 31
-

Rozdział 2

Krytyczna recepcja wystaw

300 Wstęp

•

Grupa Młodych Plastyków, Klub Młodych Artystów i Naukowców

312 Helena Blumówna, *Wystawa Młodych Plastyków*, „Twórczość” 1946, nr 12

326 Eustachy Wasilkowski, *Wystawa współczesna malarstwa francuskiego w Krakowie*, „Przegląd Artystyczny” 1946, nr 11/12

329 Stanisław Marczak-Oborski, *O bolączkach, klubie i papudze*, „Przegląd Akademicki” 1948, nr 1/2

333 Rafał Molski, *Warszawski Klub Młodych*, „Przegląd Akademicki” 1947, nr 5/6

339 eg, *Jeszcze o klubie: „Akademia ku czci”*, „Przegląd Akademicki” 1947, nr 5/6

342 Tadeusz Borowski, *Koło, trójkąt i rozstrzelany człowiek*, „Przegląd Akademicki” 1947, nr 9

•

Plastycy w walce o pokój, Młodzież walczy o pokój

348 Jerzy Ćwiertnia, *Trzeba życzliwej i twórczej krytyki (artykuł dyskusyjny o wystawie „Plastycy w walce o pokój”)*, „Po Prostu” 1950, nr 38

356 Włodzimierz Sokorski, *Świadomi swych zadań – idźcie naprzód! (Podsumowanie Zjazdu Aktywu Młodzieżowego Szkół Plastycznych)*, „Po Prostu” 1951, nr 5

371 Helena Krajewska, *Potrzeba pomocnej krytyki. Głos w dyskusji na marginesie wystawy „Plastycy w walce o pokój”*, „Po Prostu” 1951, nr 2

•
Ogólnopolskie Wystawy Plastyki

- 386 Włodzimierz Sokorski, *Kryteria realizmu socjalistycznego*, „Przegląd Artystyczny” 1950, nr 1/2
- 394 Juliusz Krajewski, *I Ogólnopolska Wystawa Plastyki*, „Przegląd Artystyczny” 1950, nr 5/6
- 407 Helena Blumówna, *I Ogólnopolska Wystawa Plastyki*, „Tygodnik Powszechny” 1950, nr 268
- 414 Jerzy Turowicz, *Poza realizmem i formalizmem*, „Tygodnik Powszechny” 1950, nr 287
- 419 Janusz Bogucki, *Pospolite ruszenie*, „Odrodzenie” 1950, nr 13
-
- 431 Włodzimierz Sokorski, Stanisław Teisseyre, *Z naraady w sprawie twórczości artystycznej*, „Nowa Kultura” 1951, nr 45
-
- 442 Janusz Bogucki, *Kompleks poprawności*, „Przegląd Artystyczny” 1952, nr 2
- 454 Elżbieta Grabska, Wanda Kasińska, *Młodzież na II Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki*, „Po Prostu” 1952, nr 7
-
- 464 Włodzimierz Sokorski, *Z aktualnych zagadnień polskiej plastyki*, „Przegląd Kulturalny” 1953, nr 1
- 479 Joanna Guze, *Refleksje na temat wystawy*, „Przegląd Kulturalny” 1952, nr 16
- 490 Janusz Bogucki, *Dwie błędne drogi i ucho igielne*, „Przegląd Kulturalny” 1953, nr 2
- 502 Mieczysław Porębski, *Z rozważań nad III Ogólnopolską wystawą plastyki*, „Przegląd Artystyczny” 1953, nr 1

- 516 Włodzimierz Sokorski, *O rzeczywisty zwrot w naszej polityce kulturalnej*, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 16
- 528 Juliusz Krajewski, *...abyśmy pokonując dawne błędy, nie wpadli z kolei w nowe*, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 16
- 534 Bohdan Czeszko, *Wypowiedź nie wypowiedziana*, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 28
- 557 Izaak Celnikier, *Postimpresjonizm i ideowa awangarda*, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 40
- 568 Mieczysław Porębski, *W połowie dyskusji*, „Przegląd Kulturalny” 1954, nr 41
- 578 Maria Jarema, *Wypowiedź w dyskusji na IV Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki, rok 1954*, „Przegląd Artystyczny” 1958, nr 6
- 583 Indeks osób
- 598 Indeks rzeczowy