

SPIS TREŚCI

WSTĘP	11
ZJAWISKA BARWNE	13
SUBSTANCJE BARWNE	16
Podział barwidół	16
OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PIGMENTÓW NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANYCH W MALARSTWIE	18
Pigmenty białe	18
Pigmenty i barwniki żółte	21
Pigmenty i barwniki czerwone	24
Pigmenty i barwniki niebieskie	26
Pigmenty zielone	28
Pigmenty i barwniki brązowe	29
Pigmenty czarne	30
NAJPROSTSZE SPOSOBY BADANIA PIGMENTÓW	31
Badanie mączności pigmentów	31
Wydajność pigmentów	31
Badanie intensywności pigmentów (natężenie barwy)	33
Badanie kryjących właściwości pigmentów	33
Badanie pigmentów na właściwości laserunkowe	33
Wykrywanie w pigmentach aniliny i badanie odporności na światło	34
Badanie odporności na alkalia	34
Badanie odporności pigmentu na działanie siarkowodoru	35
Zmiany zachodzące przy mieszaniu pigmentów	35
WŁASNOŚCI PIGMENTÓW	36
PODOBRAZIE I PRZYBORY MALARSKIE	50
Drewno	50
Sklejki	52
Płyty pilśniowe	52
Płótno malarskie	53
Metale jako podobrazie w malarstwie	54

Krosna	55
Nibyrama	56
Gwoździe	56
Paleta	57
Pędzle	58
ZAPRAWY, WERNIKSY, FIKSATYWY	61
Zaprawa malarska	61
Szpachlówka	66
Werniksy do obrazów	66
Fiksatywy (utrwalacze)	68
Werniks spirytusowy	68
MATERIAŁY RYSUNKOWE	69
Rysunek ołówkiem srebrnym	69
Rysunek ołówkiem	69
Rysunek węglem	70
Rysunek pastelami	71
Rysunek tuszem	73
TECHNIKI MALARSTWA SZTALUGOWEGO.	75
Akwarela	75
Gwasz	78
Tempera	79
Malarstwo miniaturowe	83
Enkaustyka (farby woskowe)	85
Technika malowania ikon	86
Malowanie na szkle	88
Malarstwo olejne	89
Pastele olejne	93
Tworzywa sztuczne w malarstwie	94
Farby akrylowe	96
Gwasze akrylowe	97
Niektóre materiały malarskie produkcji Rowneya (angielskie) i Talensa (holenderskie)	98
TECHNIKI MALARSTWA DEKORACYJNEGO (SCIENNEGO).	102
Przygotowanie tynku pod malowidło dekoracyjne (usuwanie starych farb)	102
Technika klejowa	105
Technika temperowa	106
Kazeina i tempera kazeinowa	107
Technika wapienna i wapiennokazeinowa	108
Technika «fresco secco»	109
Technika «al fresco (buon fresco)»	109
Technika «sgraffito»	110
Technika stereochromowa (mineralna)	111
Technika olejnowoskowa	112
Technika lakierowa	112
Farby akrylowe do malarstwa ściennego	113
Technika emulsyjna	113
Techniki poślotnicze	114

PRZEGLĄD TECHNIK GRAFICZNYCH	117
1. Druk wypukły	118
Drukarstwo czcionkowe	118
Drzeworyt	119
Linoryt	123
Gipsoryt	123
Tworzywa sztuczne w grafice	123
Techniki fotoreprodukcyjne wypukłe	124
Cynkotypia kreskowa	124
Cynkotypia siatkowa	124
Fleksografia	125
2. Druk wklęsły	126
Przygotowanie płytek metalowych	126
Przenoszenie rysunku na płytę	126
Miedzioryt	127
Miedzioryt punktowany	128
Staloryt	129
Suchoryt	129
Pigment	130
Mezzotinta	130
Ceratoryt	131
Kolograf	131
Akwafora	131
Miękka akwafora	132
Akwatinta	132
Sposób kredkowy	133
Odprysk	133
Fluorofora	134
Intaglio	134
Druk wklęsły kolorowy	134
Wykonywanie odbitek	135
Techniki fotoreprodukcyjne wklęsłe	136
Heliograviura	136
Rotograviura	137
3. Druk płaski	138
Litografia, cynkografia i algrafia	138
4. Techniki graficzne odrębne	140
Monotypia	140
Verrografia	141
Cliche Verre	141
Odbitki na cieście	142
Homeografia	142
Światłodruk	142
Kserografia	143
Sitodruk	143
Odtwarzanie form graficznych	144
MATERIAŁY PODSTAWOWE DO SPORZĄDZANIA FORM GRAFICZNYCH	
ORAZ MATERIAŁY POMOCNICZE	145
Drewno	145
Linoleum	146

Miedź	147
Mosiądz	148
Cynk	148
Aluminium	149
Szkło	149
Kamień litograficzny	149
Tworzywa sztuczne	150
Srebrzanka	151
Filc	152
 FARBY GRAFICZNE (DRUKARSKIE)	 153
 PAPIER	 157
 ODNAWIANIE STARYCH DRUKÓW	 164
 PRZEPISY I RECEPTY NA PRZYZRZĄDZANIE MATERIAŁÓW STOSOWANYCH W GRAFICE	 168
Tusz litograficzny	168
Kredki litograficzne	169
Werniks litograficzny	170
Tynktura do wzmacniania i zmywania rysunków litograficznych	170
Papiery przedrukowe	171
Preparaty do druku płaskiego	172
Preparat do trawienia kamieni litograficznych	172
Preparaty do trawienia blach cynkowych (offsetowych)	173
Preparat do trawienia płyt aluminiowych	173
Preparaty odkwaszające (uczulające) płyty cynkowe i aluminiowe	173
Papier pigmentowy	173
Werniks akwafortowy	174
Werniks akwafortowy miękki	175
Werniks do nakładania wałkiem	175
Atrament odpryskowy	176
Farby do miedziorytu	176
Lakier kwasoodporny	176
Węgiel do polerowania płytek metalowych i węgiel do rysowania	177
Wałki z masy żelatynowej	177
Kopciśło (kopcę)	179
Wyrób sadzy	179
Klejenie papieru	180
Odklejanie papieru	180
Barwienie papieru	180
Papiery klajstrowe	181
Emulsja do przenoszenia rysunku na klocek drzeworytniczy	181
Emulsja światłoczuła używana w chemigrafii	182
Emulsja światłoczuła używana w chemigrafii, offsecie i litografii	183
Emulsje światłoczułe do druku płaskiego	184
Emulsja światłoczuła do druku sitowego wg K. F. Ehlersa	185
Emulsja światłoczuła do fotoszablonów	185
Odwartwienie szablonu żelatynowego	186

**MATERIAŁY I CHEMIKALIA NAJCZĘŚCIEJ UŻYWANE
W MALARSTWIE I GRAFICE**

	187
Oleje i pokosty	187
Sykatywy	191
Olejki lotne (eteryczne)	191
Zywice	192
Balsamy	194
Tłuszcze zwierzęce	195
Woski	195
Asfalt	196
Spoiva organiczne (kleje roślinne, zwierzęce i syntetyczne)	198
Spoiva nieorganiczne (pochodzenia mineralnego)	201
Rozpuszczalniki	203
Srodki konserwujące spoiva	203
Chemiczalia organiczne i nieorganiczne	203
Sole	208
 SŁOWNICZEK MALARSKI	 209
 BIBLIOGRAFIA.	 212