

WŁADYSŁAW
TATARKIEWICZ

O SZTUCE POLSKIEJ
XVII I XVIII
WIEKU



ARCHITEKTURA
RZEŹBA

WARSZAWA 1966
PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO
NAUKOWE

SPIS TREŚCI

	Str.
Przedmowa	5
* Daty przełomowe w nowożytnej architekturze polskiej.	9
* Przerzuty stylowe	20
* Dwanaście pokoleń architektów włoskich w Polsce	29
Sztuka oświecenia	53
* Dwa baroki: krakowski i wileński	61
Dwa klasycyzmy: warszawski i wileński	89
*	
* Typ lubelski i typ kaliski w architekturze XVII wieku	108
Architektura Jasnej Góry w XVII i XVIII wieku	150
Trzy dwory podlaskie: Stanin, Jagodne, Sarnów	193
Świack. Zabytek dekoracji malarskiej z epoki stanisławowskiej	208

Opole i Nałęczów — Merlini i Nax	228
Wiadomości o życiu i pracach Dominika Merliniego	256
Królikarnia	309
Turniej klasyków w Zamościu	326
Pałac Staszica a klasycyzm w Polsce	340
Czarny marmur w Krakowie	347
Nagrobki z figurami klęczącymi	400
Srebrny nagrobek Marcina Leśniowskiego w katedrze lubelskiej	437
Warszawskie rzeźby rokokowe	451
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie za Stanisława Augusta	465
Rzeźbiarz polskiego klasycyzmu	477
Nota bibliograficzna	499
Résumé	501
Indeks nazwisk	505
Indeks miejscowości	521
Spis ilustracji	529

