

Spis treści

- 5 Przedmowa
- 13 Preface
- 21 Wstęp
- 25 Dariusz Tabor CR
Tożsamość i misja św. Bernarda z Clairvaux w Boskiej komedii Dantego Alighieri
- 47 Jacek Dębicki
Średniowieczna sztuka koncepcyjna a teoria sztuki Dantego Alighieri
- 109 Łukasz Libowski
*„Vatificis prolutus aquis et lacte canoro viscera plena ferens”.
Dwie eklogi Dantejskie okraszone uwagami*
- 157 Urszula Mazurczak
*Raj – niebo na mozaikach rzymskich od V do IX wieku.
W poszukiwaniu inspiracji Dantego Alighieri*
- 191 Urszula Mazurczak
*Paradise – Heaven in the Roman mosaics of the 5th–9th
centuries. In search of Dante’s source of inspiration*
- 223 Zenon Birkholz
*“Mirror of Divine Splendour”. On Polished White Marble
and Alabaster in Dante’s “Divine Comedy”*
- 247 Aleksandra Krauze-Kołodziej
*“Lo ‘mperador del doloroso regno Da mezzo ‘l petto uscia
fuor de la ghiaccia” (Inferno, Canto XXXIV, 28)*
- 271 Romana Rupiewicz
Gdzie jest piekło? Infernus w średniowiecznym obrazie świata
- 307 Marta Bartochowska
*Tricephalus Dantego. Geneza i znaczenie motywu
ikonograficznego w sztuce średniowiecza*