

Spis treści

Wstęp	7
„Jak gdyby to była prawda...” Podejrzany realizm i podejrzany modernizm	21
Nowa komedia, czyli nie ma się z czego śmiać... ..	49
„Co jest pragnienie moje?” O <i>Don Juanie</i> Tadeusza Rittnera	87
<i>Lato</i> , czyli ostatnie dni starej Europy albo nowoczesny teatr uczuć ...	117
Drwina i melancholia. O <i>Człowieku z budki suflera</i>	139
Opium nieszkodliwe teatru, czyli <i>Tragedia Eumenesa</i>	155
Pod znakiem Burgtheater. <i>Ogród młodości</i>	187
Satyra cudzej wolności, czyli <i>Wrogowie bogaczy</i>	211
Zanim oddam głos Rittnerowi	233
Aneks	237
Z Wiednia	237
Z Wiednia (Teatr japoński)	245
List z Wiednia (Bernard Shaw – Jego dramaty – Tłumaczenie i krytyki – Jak „dzieją się ludzie”? – <i>Candida</i> – Kobieta, pastor i poeta – <i>Uczeń diabła</i>)	253
O „dialogu” dzisiaj	262

O teatrze „wesołym” i „smutnym”	269
Komedia	274
Wedekind i <i>Hidalla</i>	281
Teatr niemiecki	287
O snach i bajkach	301
Nota bibliograficzna	307
Indeks osobowy	309
Dramaturgy of Tadeusz Rittner – Revisions	317