

Spis treści

Wprowadzenie	7
1. Czym jest muzyka?	13
1.1. Fenomen tajemniczości muzyki	14
1.2. Ontologia muzyki: jej możliwość i przedmiot badań	25
1.3. Czym są dzieła muzyczne?	33
1.4. Problemowe źródło ontologii muzyki	36
1.5. Idealizm obiektywny i transcendentálny	39
1.6. Podejście nominalistyczne	41
1.7. Zwodniczy urok platonizmu	44
1.8. Muzyka formą substancjalną?	53
1.9. Konceptualny aspekt dzieła	60
1.10. Czy dzieło muzyczne jest przedmiotem czysto intencjonalnym?	65
1.11. Kontekstualno-kooperatywny wymiar muzyki	77
1.12. Znaczenie tradycji muzycznej	88
1.13. Granice swobody twórczej	94
2. Wykonanie utworu muzycznego	99
2.1. Ontologiczna doniosłość wykonania	100
2.2. Wykonanie a struktura dźwiękowa dzieła	104
2.3. Wykonanie a instrumentacja	106
2.4. Klasyczne poglądy na istotę wykonania	110
2.5. Mistyfikacja roli kompozytora	114
2.6. Niejednorodność wykonawcza utworów muzycznych	120
2.7. Jednorazowość wykonania	128
2.8. Autentyzm dzieła i muzycznej wypowiedzi	134

3. Co sprawia, że dźwięki mogą mieć znaczenie?	157
3.1. Czego podniesione zagadnienie nie dotyczy.	160
3.2. Atrybuty i natura dźwięku	164
3.3. Dźwięk jako skutek nakładania się na siebie zdarzeń dźwiękowych	171
3.4. Wielowarstwowość i forma dzieła.	175
3.5. Kiedy zdarzenia dźwiękowe coś znaczą?	179
3.6. Redukcjonistyczne podejście do zagadnienia znaczenia muzycznego	186
3.7. Od zdarzenia dźwiękowego do muzyki.	192
4. Mowy dźwięków i natury.	203
4.1. Pakt wyobraźni twórczej z naturą	204
4.2. Wszystkiego trzeba przynajmniej spróbować	208
4.3. Quasi-semantyczny aspekt mowy dźwięków.	217
4.4. Głosy przyrody.	222
4.5. Głosy instrumentów	232
4.6. Czy muzyka jest językiem?	251
5. Kompleksowy charakter twórczości muzycznej.	263
5.1. Kulturowy kontekst zagadnienia	264
5.2. Symboliczny charakter ekspresji	269
5.3. Pokrewieństwo muzyki z poezją i malarstwem.	272
5.4. Muzyka poetycka i malarska	279
5.5. Kulturowe i społeczne peryferia jazzu	291
5.6. Ontologiczna otwartość działalności i twórczości muzycznej	300
Zakończenie.	311
Bibliografia	319
Książki i artykuły.	319
Inne źródła	328
Indeks nazwisk i utworów muzycznych.	331