

SPIS TREŚCI

1. WPROWADZENIE – HIPOTEZA ROBOCZA	9
2. KRYTYCZNY PRZEGLĄD BADAŃ NAD PRZEDSTAWIENIAM DEWOCYJNYMI	20
2.1. Wyróżnik ikonograficzny	20
2.2. Wyróżnik psychologiczny	26
2.3. Wyróżnik mistyczny	30
2.4. Wyróżnik funkcjonalny	33
2.5. Podsumowanie	35
3. DEFINICJA I SYSTEMATYKA PRZEDSTAWIEŃ DEWOCYJ- NYCH W ŚWIELE ŹRÓDEŁ IKONOGRAFICZNYCH I PISA- NYCH	37
3.1. Wprowadzenie. Wizja – realność	37
3.2. Definicja przedstawień dewocyjnych	44
3.3. Systematyka przedstawień dewocyjnych	50
3.3.1. Przedstawienia dewocyjne na ołtarzu	50
3.3.2. Przedstawienia dewocyjne poza ołtarzem	57
3.3.3. Podsumowanie	62
4. PRZEDSTAWIENIA DEWOCYJNE A INNE KATEGORIE SZTU- KI GOTYCKIEJ	65
4.1. Przedstawienia dewocyjne a retabula ołtarzowe	65
4.2. Przedstawienia dewocyjne a figuralna dekoracja architektury	73
4.3. Przedstawienia dewocyjne a rekwizyty dramatyczne	78
4.4. Przedstawienia dewocyjne a sztuka sepulkralna	81
4.5. Podsumowanie	84

5. KONKLUZJA – GENEZA I DZIEJE PRZEDSTAWIEŃ DEWO- CYJNYCH	89
6. WYKAZ SKRÓTÓW BIBLIOGRAFICZNYCH	95
7. PRZYPISY	97
8. SPIS TABLIC I ILUSTRACJI	120
9. INDEKSY	125
9.1. Topograficzno – osobowy	125
9.2. Ikonograficzny	135
ZUSAMMENFASSUNG	138