

# INHALT

der ersten Abtheilung des zweiten Bandes.

---

## XII. DIE KUNST DES OCCIDENTALISCHEN MITTELALTERS.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Literatur . . . . .	6

### A. Die Kunst des romanischen Styles.

Vorbemerkung . . . . .	9
------------------------	---

#### Erste Periode.

Architektur . . . . .	10
Deutschland . . . . .	11
Frankreich . . . . .	15
England . . . . .	18
Italien . . . . .	18

#### Bildende Kunst.

Nach schriftlichen Berichten . . . . .	20
Erhaltene Werke . . . . .	23

#### Zweite Periode.

Architektur . . . . .	30
Deutschland . . . . .	34
Frankreich . . . . .	49
Die britischen Lande . . . . .	57
Norwegen . . . . .	62
Spanien . . . . .	63
Italien . . . . .	64

	Seite
Bildende Kunst . . . . .	68
Sculptur.	
Deutschland . . . . .	70
Andre Lande . . . . .	80
Malerei . . . . .	82
Dekorative Kunst . . . . .	88
Dritte Periode.	
Architektur . . . . .	91
Deutschland . . . . .	93
Frankreich . . . . .	118
Die britischen Lande . . . . .	140
Skandinavien . . . . .	148
Spanien . . . . .	152
Italien . . . . .	154
Bildende Kunst . . . . .	167
Sculptur.	
Deutschland . . . . .	168
Frankreich . . . . .	172
England . . . . .	174
Italien . . . . .	174
Malerei.	
Frankreich . . . . .	177
England . . . . .	179
Deutschland . . . . .	180
Italien . . . . .	185
Dekorative Kunst . . . . .	186
Vierte Periode.	
Architektur . . . . .	191
Deutschland . . . . .	193
Frankreich . . . . .	229
Die britischen Lande . . . . .	239
Skandinavien . . . . .	243
Spanien . . . . .	245
Italien . . . . .	248

	Seite
Bildende Kunst . . . . .	256
Sculptur.	
Deutschland . . . . .	256
Frankreich . . . . .	267
Britische Lande . . . . .	271
Italien . . . . .	272
Malerei.	
Deutschland . . . . .	276
Schweden . . . . .	290
Frankreich und England . . . . .	291
Italien . . . . .	291
Dekorative Kunst . . . . .	297

## B. Die Kunst des gothischen Styles.

Allgemeiner Charakter . . . . .	299
Erste Periode.	
Architektur . . . . .	309
Bildende Kunst . . . . .	316
Zweite Periode.	
Architektur . . . . .	318
Frankreich . . . . .	320
Die Niederlande und Lothringen . . . . .	336
Deutschland . . . . .	340
Die britischen Lande . . . . .	365
Skandinavien . . . . .	375
Spanien . . . . .	378
Italien . . . . .	380
Bildende Kunst . . . . .	385
Sculptur.	
Frankreich . . . . .	386
Deutschland . . . . .	391
England . . . . .	398
Italien . . . . .	401
Spanien . . . . .	403

	Seite
Malerei . . . . .	403
Dekorative Kunst . . . . .	409
Dritte Periode.	
Architektur . . . . .	411
Deutschland . . . . .	412
Frankreich . . . . .	433
Niederlande . . . . .	435
Die britischen Lande . . . . .	438
Die pyrenäische Halbinsel . . . . .	443
Italien . . . . .	445
Gothik im Orient . . . . .	452
Bildende Kunst . . . . .	452
Sculptur . . . . .	453
Frankreich, Belgien und England . . . . .	454
Deutschland . . . . .	457
Italien . . . . .	468
Malerei . . . . .	476
Frankreich, Belgien und England . . . . .	476
Deutschland . . . . .	478
Italien . . . . .	486
Vierte Periode.	
Vorbemerkung . . . . .	499
Architektur . . . . .	500
Deutschland . . . . .	501
Frankreich . . . . .	530
Niederlande . . . . .	537
Die britischen Lande . . . . .	542
Die pyrenäische Halbinsel . . . . .	549
Italien . . . . .	555