

	Seite
Vorbemerkung	7
<i>I Der klassisch-moderne Roman in Deutschland: Grundlagen, Voraussetzungen, Vorstufen</i>	<i>9</i>
1. Zum Begriff der klassischen Moderne.	9
2. Strukturmomente des klassischen Romans und ihre Wirkung auf den Roman der Moderne.	11
3. Der neue Roman als philosophischer Roman.	24
<i>II Thomas Mann: »Der Zauberberg«</i>	<i>26</i>
1. »Der Zauberberg« als Initiationsroman.	26
2. Der »Vorsatz« zum »Zauberberg« und die Initiation des Lesers.	33
3. Der Romananfang: Das Wirkliche und das Wahre.	36
4. Vorstufen der Initiation: Der Abschied vom Alten.	38
5. »Man ändert hier seine Begriffe«: Der Beginn der Initiation.	41
6. Neuorientierungen, die Konfrontation mit dem Tod und die Sinnlosigkeit pädagogischer Prozesse: die zweite Stufe der Initiation.	44
7. Todeserfahrung als Weg zum Leben: die dritte Stufe der Initiation.	49
8. Peeperkorns Lebensphilosophie und der Schluß des Romans.	68
9. »Der Zauberberg« als Schopenhauerkritik und Bekenntnis zur Aufklärung.	71
<i>III. Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz</i>	<i>77</i>
1. Der Großstadtroman	77
2. Döblins Romantheorie: Der Tatsachenroman als frühes Ideal.	79
3. Die Kritik am »Tagesroman« und das Bekenntnis zum »epischen Werk«.	80
4. Das Ich als Zentrum des »epischen Werks«.	85
5. Döblins Ich-Philosophie und die Abkehr von Schopenhauer.	89
6. »Berlin Alexanderplatz«. Die Beschreibung eines Kampfes zwischen Ich und »Es«.	98
7. Die Initiation in die Existenzphilosophie vom Ich.	103
<i>IV Hermann Broch: »Die Schlafwandler«</i>	<i>113</i>
1. »Die Schlafwandler« und Brochs Theorie von den Teilweltbildern der polyhistorischen Zeit.	113

2. Die Überwindung des polyhistorischen Romans durch den mythi- schen Roman.	118
3. »Pasenow oder die Romantik«: Das Irreale der Realität.	125
4. Die Uniform: äußerlicher Wert im Zerfall der Werte.	133
5. »Esch oder die Anarchie«: Das Schlafwandeln.	138
6. Der Amerika-Mythos.	143
7. »Huguenau oder die Sachlichkeit«: Der Untergang des Mythi- schen.	154
8. Die Heraufkunft des Bösen und der Traum vom Menschen	157
<i>V Conclusio: Roman und Existenzphilosophie</i>	164
Anmerkungen	169
Register	186