

Spis treści

Wstęp 5

Zdjęcie pierwsze 9

Teściowa 11

Plan 20

Kluski 27

Sąsiadka 32

Koleżanka 40

Irysy 47

Cmentarz 54

Mąż 57

Pomnik 61

Pasierbica 66

Rafaello 77

Halszka 83

Bratowa 92

Zdjęcie drugie 104

Drugi mąż 106

Lekarz pierwszego kontaktu 116

Sękacz 123

Matka 128

Okulary 137

Wydała autobiografię, w której opisała, jak za milczącą zgodą matki latami była wykorzystywana przez ojca. W miejscowej bibliotece ustawiła się kolejka. Chociaż autorka ukryła się pod pseudonimem, wszyscy szybko domyślili się, o kogo chodzi.

Mokradełko to spojrzenie na Halszkę Opfer – autorkę głośnego *Kato-taty* – oczami osób z jej najbliższego otoczenia: męża, sąsiadek, teściowej. Jak widzą kogoś, kto wybrał sobie pseudonim „Ofiara”, ale nie zachowuje się jak na ofiarę przystało?

Córka wybiera się w podróż do matki. Razem z nią jedzie reporterka, która staje się uczestniczką wydarzeń.

Jestem dumny, że wymyśliłem tytuł tej książki, bo na taki reportaż czekałem całe lata. To współczesna, świetna opowieść faktu o ukrytej twarzy „normalnej polskiej rodziny”. „Nie chciałaby pani się dowiedzieć prawdy?” – pyta Surmiak-Domańska swoją bohaterkę, a ta odpowiada jej pytaniem: „A skąd pani weźmie prawdę?”. Myślę, że to zdanie charakteryzuje sytuację egzystencjalną nie tylko bohaterów Mokradełka.

Mariusz Szczygieł

Katarzyna Surmiak-Domańska – reporterka „Gazety Wyborczej”. Wykładowczyni w Polskiej Szkole Reportażu przy Instytucie Reportażu. Wydała dwa zbiory reportaży: *Beznadziejna ucieczka przed Basią* (2007) i *Żyletka* (2011).