

ODDAĆ SPRAWIEDLIWOŚĆ WIDZIALNEMU ŚWIATU

**ESEJE O TWÓRCZOŚCI
JOSEPHA CONRADA**

Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2017

SPIS TREŚCI

- Piotr Gliński 9 Słowo wstępne
- Paweł Panas 11 Ocalić fragment. O celu sztuki według Josepha Conrada

DOJRZEĆ ŚWIAT

- Jolanta Dudek 27 *Przedmowa do Murzyna z załogi „Narcyza” (1897) jako artystyczny program Josepha Conrada*
- Piotr Śniedziwski 51 *Uwierzyć w dobrotliwy porządek rzeczy – literatura jako zobowiązanie wobec rzeczywistości w eseistyce Josepha Conrada*
- Michał Paweł Markowski 69 *Suwerenność i ohyda. Joseph Conrad i podmiotowość nowoczesna*
- Adam Poprawa 109 *W oczach zachodnich studentów i nie tylko*
- Jacek Kopciński 125 *Oczy Conrada, czyli drugie żeglowanie*
- Andrzej Skrendo 147 *Joseph Conrad – teologia i groteska*
- Jan Zieliński 179 *Wąsy Karola XII albo o czym tak naprawdę jest Zwycięstwo*

Tadeusz Szczepański	209	Conrad w kinie. <i>Smuga cienia</i> Andrzeja Wajdy vs <i>Czas Apokalipsy</i> Francisa Forda Coppoli
---------------------	-----	---

WEZWANIE ARTYSTY

Szymon Hiżycki OSB	229	<i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada albo <i>Księga Anty-Rodzaju</i>
Małgorzata Grzegorzewska	245	<i>Jądro ciemności</i> jako dziennik choroby na śmierć
Ryszard Koziołek	263	Kwadrat afrykański
Dariusz Skórczewski	279	Conrad – postkolonialnie: nieoczekiwana odsłona kulturowej konwersji
Aleksander Madyda	297	<i>Amy Foster</i> – dramat obcości
Andrzej Stanisław Kowalczyk	315	Emigranci czytają Conrada
Wojciech Kudyba	335	Odpowiedzialność w prozie Conrada
Tomasz Garbol	355	Żarliwość bez uzasadnień
Anna Szczepan-Wojnarska	373	Poza teleologią i determinizmem – o rozumieniu konsekwencji w prozie Josepha Conrada
Ewa Kujawska-Lis	387	O języku, życiu i literaturze: paradoksy języka, komunikacji i tożsamości w wielokulturowym świecie Conrada

409	Indeks nazwisk i postaci
-----	--------------------------

415	Bibliografia
-----	--------------