

Spis treści

Część I. E-literatura. Teorie, definicje, metody

Eugeniusz Wilk, E-literatura. Pytania nieuchronne	9
Katarzyna Bazarnik, Liberatura, czyli o powstawaniu gatunków (literackich)	15
Agnieszka Przybyszewska, Daleko czy jednak blisko? O tym, co łączy liberatów i e-literatów	29
Roman Bromboszcz, Poezja cybernetyczna, hipertekst, liberatura, poezja neolingwistyczna. Geneza i struktura nowych zjawisk w literaturze polskiej	43
Jan Stasienko, Perspektywy wykorzystania wizualizacji cyfrowych w badaniu utworów literackich	65

Część II. Antropologiczne i społeczne konteksty e-literatury

Janina Hajduk-Nijakowska, Od folkloru do e-folkloru	83
Magdalena Kamińska, Portal plotkarski jako współczesny model kolektywnej narracji moralistycznej (na przykładzie „żywotu” Britney Spears według portalu Pudelek.pl)	99
Marta Kosińska, Kulturowy wymiar portalu Allegro i jego tekstualna kwalifikacja	113
Piotr Aptacy, Chaos cyfrowej infosfery jako źródło przyjemności	129
Agnieszka Dytman-Stasienko, <i>Newspoetry</i> – literacki cyberaktywizm?	137

Część III. Sztuka i estetyka wobec problemów zmediatyzowanego słowa

Ewa Wójtowicz, Intermedialne synestezje – sztuka mediów elektronicznych między obrazem, tekstem a kodem	149
Małgorzata Raczek, Słowny agon – strategie lingwistyczne artystek w przestrzeni publicznej	157
Piotr Kędziora, O dwóch komponentach technologicznej kreacji tekstu/~tekstu	165
Mariusz Pisarski, Tekst podminowany, czyli o estetyce hiperłącza	175

Emilia Branny-Jankowska, Trzy estetyki. O operatorze w dziele ergodycznym	185
Katarzyna Otulakowska, Duch jest w maszynie. Poezja cybernetyczna jako zaprogramowane piękno	195

Część IV. Interaktywna fikcja i gry komputerowe.

Hybrydyczne dyskursy e-literatury

Anna Nacher, <i>Alternative reality narrative</i> – granice tekstu . . .	207
Katarzyna Prajzner, Gry komputerowe i problem podmiotowości . . .	221

Część V. Od awangardy do e-literatury. Historie i konteksty

Sylvia Szykowna, Konceptualny wymiar sztuki nowych mediów . . .	233
Joanna Walewska, Komputerowe <i>haiku</i> – pomiędzy językiem formalnym a naturalnym	241
Monika Górską-Olesińska, Ukryte wymiary pojęciokształtów . . .	253
Anna Wendorff, Nowa poetyka i nowe przestrzenie awangardowe w poezji elektronicznej Ladislao Pabla Györiego. Poezja wirtualna i cyfrowa Argentyny lat 80. XX wieku	265
Andrzej Pająk, Na tropie dziwnych książek. Polska droga do e-literatury (od baroku do XXI wieku)	275
Zbigniew Władysław Solski, Tadeusz Różewicz w sieci. Od literatury do e-dramatu	283