

Spis treści

Wstęp (K. Heska-Kwaśniewicz, Bogdan Zeler)	5
Dariusz Rott: Pierwszy wiersz polski (<i>Bogurodzica</i>)	9
Dariusz Rott: Apologia literackiej humorystyki (<i>Ku temu, co czyść będzie ty fraszki M. Reja</i>)	14
Dariusz Rott: Uroczy drobiazg liryczny (<i>Na dom w Czarnolesie J. Kochanowskiego</i>)	19
Dariusz Rott: Arcydzieło liryczne (Hymn: „Czego chcesz od nas, Panie” J. Kochanowskiego)	24
Dariusz Rott: Wątpliwości i pytania (<i>Tren X J. Kochanowskiego</i>)	29
Dariusz Rott: Zmienna kruchość świata (<i>Sonet I: „O krótkości i niepewności na świecie żywota człowieczego” M. Sępa Szarzyńskiego</i>)	33
Dariusz Rott: Trup i zakochany (<i>Do trupa. Sonet J. A. Morsztyna</i>)	37
Dariusz Rott: Żonglowanie niemożliwościami (<i>Niestatek J. A. Morsztyna</i>)	41
Dariusz Rott: Obywatelska refleksja (<i>Nierządem Polska stoi W. Potockiego</i>)	44
Dariusz Rott: Antynomia świata i nieba (<i>Marność D. Naborowskiego</i>)	50
Janusz Ryba: „Taktowny” panegiryk (<i>Do króla I. Krasickiego</i>)	53
Janusz Ryba: Między uniwersalną prawdą a polityczną aktualizacją (<i>Ptaszki w klatce I. Krasickiego</i>)	59

Janusz Ryba: W stronę swojskości i prostoty (<i>Laura i Filon</i> F. Karpińskiego)	65
Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Kolęda patriotyczna (<i>Bóg się rodzi</i> F. Karpińskiego)	70
Janusz Ryba: Arcydzieło patriotycznej propagandy (<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> J. Wybickiego)	76
Leszek Zwierzyński: Lot i otwarcie (<i>Oda do Młodości</i> A. Mickiewicza)	81
Leszek Zwierzyński: Dialog z Innym (<i>Romantyczność</i> A. Mickiewicza)	88
Leszek Zwierzyński: Jak stworzyć prawdziwy chaos (<i>Burza</i> A. Mickiewicza)	94
Leszek Zwierzyński: Przemienić się w widzeniu (<i>Nad wodą wielką i czystą</i> A. Mickiewicza)	100
Leszek Zwierzyński: Duch uwięziony w retoryce (<i>Testament mój</i> J. Słowackiego)	106
Jacek Lyszczyna: „Nieme mieć harfy i słuchaczy głuchych” (<i>Grób Agamemnona</i> J. Słowackiego)	113
Jacek Lyszczyna: Modlitwa tułacza (Hymn [Smutno mi, Boże] J. Słowackiego)	119
Bogdan Zeler: O zaufaniu (<i>Krzyż i dziecko</i> C.K. Norwida)	124
Bogdan Zeler: Między przeznaczeniem a wolną wolą (<i>Fatum</i> C.K. Norwida)	128
Ireneusz Opacki: Rapsod ostatni, rapsod pierwszy (<i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> C.K. Norwida)	132
Jacek Lyszczyna: W kręgu ludowości symbolicznej (<i>Kalina</i> T. Lenartowicza)	147
Elżbieta Malinowska: „Szukajcie prawdy...” (<i>Do młodych</i> A. Asnyka)	151
Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Najmłodszy hymn narodowy (<i>Rota</i> M. Konopnickiej)	156
Jan Jakóbczyk: Dlaczego lubimy melancholię, smutek, żal? (<i>Aniol Pański</i> K. Przerwy-Tetmajera)	165
Jan Jakóbczyk: Z młodopolskim artystą na przekór mieszczaństwu (<i>Evviva l'arte</i> K. Przerwy-Tetmajera)	171
Jan Jakóbczyk: Na początku był tytuł... (<i>Melodia mgieł nocnych</i> K. Przerwy-Tetmajera)	174

Jan Jakóbczyk: Tatrzańskie zauroczenia (<i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprowicza)	178
Jan Jakóbczyk: Grzech i kara w ekspresjonistycznym hymnie (<i>Dies irae</i> J. Kasprowicza)	183
Jan Jakóbczyk: Między snem a potęgą (<i>Kowal</i> L. Staffa)	189
Jan Jakóbczyk: O samotności, deszczu, jesieni i konwencji (<i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa)	194
Jan Jakóbczyk: W poetyckim labiryncie (<i>Dziewczyzna</i> B. Leśmiana)	198
Jan Jakóbczyk: O tym, jak Leśmian „potworzył” potwora (<i>Dusiolek</i> B. Leśmiana)	204
Tomasz Stępień: Poeta wobec wojny (<i>Do prostego człowieka</i> J. Tuwima)	209
Tomasz Stępień: Fenomenologia procesu twórczego (<i>Rzecz czarnolesska</i> J. Tuwima)	214
Elżbieta Hurnikowa: „I jakżeż ty zrobisz krok w nieskończoność...” (<i>Pocałunki</i> M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej)	218
Elżbieta Hurnikowa: Złoty kubek (<i>Lenartowicz</i> M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej)	223
Ireneusz Opacki: Ostatni powrót do Świtezi (<i>Śmierć Mickiewicza</i> J. Lechonia)	228
Joanna Kisielowa: Uwięziony w nostalgii (<i>Aria z kurentem</i> J. Lechonia)	238
Joanna Kisielowa: Toast, przewrotność i śmierć (<i>Toast</i> J. Lechonia)	243
Krystyna Heska-Kwaśniewicz: „Tatry, najpiękniejsze na świecie” (<i>Album tatrzańskie</i> J. Iwaszkiewicza)	249
Ireneusz Opacki: Niewola mitu (<i>Wolność tragiczna</i> K. Wierzyńskiego)	254
Tomasz Stępień: Modlitwa cygana (<i>Serwus madonna</i> K.I. Gałczyńskiego)	272
Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Apokalipsa spełniona w górach (<i>Z Tatr</i> J. Przybosia)	277
Tomasz Stępień: Alarm dla miasta Warszawy (<i>Alarm</i> A. Słonimskiego)	285
Tomasz Stępień: Legenda o Morskim Batalionie (<i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i> K.I. Gałczyńskiego)	290

Katarzyna Tałuć: „Bagnet na broń! Trzeba krwi!” (<i>Bagnet na broń</i> W. Broniewskiego)	295
Bożena Tokarz: Los tragiczny (<i>Pokolenie</i> K.K. Baczyńskiego)	302
Katarzyna Tałuć: Mroczna wizja losów świata (<i>Historia</i> K.K. Baczyńskiego)	307
Katarzyna Tałuć: Miłość w poezji zamknięta (<i>Wyroki</i> K.K. Baczyńskiego)	316
Bożena Tokarz: Świadomość poetycka w czasie zagłady (<i>Do potomnego</i> T. Gajcego)	322
Katarzyna Tałuć: Spełniona Apokalipsa (<i>Pieśń</i> T. Borowskiego)	329
Tadeusz Kłak: Poetycki reportaż z dni klęski (<i>Póki my</i> <i>żyjemy</i> J. Przybosia)	336
Bogdan Zeler: Być poetą (<i>Stan poetycki</i> C. Miłosza)	342
Bogdan Zeler: Apokatastaza, czyli odnowienie (<i>Po</i> <i>odcierpieniu</i> C. Miłosza)	347
Tadeusz Kłak: Wyznania ocalonego (<i>Ocalony</i> T. Różewicza)	353
Tadeusz Kłak: Skarga pokolenia (<i>Zostawcie nas</i> T. Różewicza)	360
Tadeusz Kłak: Mały traktat o poecie (<i>Kto jest poetą</i> T. Różewicza)	366
Anna Węgrzyniakowa: Eros i „spojrzenia” (<i>Przy</i> <i>winie</i> W. Szymborskiej)	370
Anna Węgrzyniakowa: Scenariusz nie-spotkania (<i>Dworzec</i> W. Szymborskiej)	374
Anna Węgrzyniakowa: Umrzeć — tego nie robi się bliskim (<i>Kot w pustym mieszkaniu</i> W. Szymborskiej)	378
Anna Węgrzyniakowa: Skrępowana swoboda twórcy „napisanego” świata (<i>Radość pisania</i> W. Szymborskiej)	382
Bogdan Zeler: Tkanie całunu (<i>Tkanina</i> Z. Herberta)	386
Bożena Tokarz: O tożsamości (<i>Jonasz</i> Z. Herberta)	390
Bogdan Zeler: Zwycięstwo Hamleta (<i>Tren Fortynbrasa</i> Z. Herberta)	394
Krystyna Heska-Kwaśniewicz: Płacz i pocieszenie (<i>Łzo</i> <i>mojej matki</i> A. Kamieńskiej)	400

Romuald Cudak: Obroty rzeczy, obroty słowa (<i>Karuzela z madonnami</i> M. Białoszewskiego)	404
Romuald Cudak: Pani Gość u Mistrza Mirona (<i>Wywiad</i> M. Białoszewskiego)	411
Romuald Cudak: Ostatnie sprawy, ostatnie wiersze (<i>Wiersze późne</i> M. Białoszewskiego)	416
Anna Węgrzyniakowa: „Strzępek nieba” i „trochę garderoby” (***) <i>Halina Poświatowska to jest podobno człowiek</i> H. Poświatowskiej)	426
Marian Kisiel: Ciemność i blask (<i>Modlitwa</i> S. Grochowiaka)	431
Bożena Tokarz: Bunt estetyczny? (<i>Introdukcja</i> S. Grochowiaka)	436
Bożena Tokarz: Granice samowiedzy (<i>Prześwietlenie</i> S. Barańczaka)	440
Bożena Tokarz: Rozczarowanie (<i>Internat dla Trudnych Poetów</i> E. Lipskiej)	445
Bożena Tokarz: Przeciw fałszywej sztuce i rzeczywistości (<i>Nadzieja</i> A. Bursy)	449
Bożena Tokarz: Czym jest poezja, co ocala? (<i>Silniejsze od lęku</i> R. Krynickiego)	453
Beata Wojewoda: Pytania o istnienie Boga (<i>Spór</i> J. Twardowskiego)	457
Krzysztof Kwaśniewicz: Zbliżyć (<i>Missa pagana</i> E. Stachury)	464
Marian Kisiel: Wędrowka, życie, los (<i>Wędrowką życie jest człowieka</i> E. Stachury)	471
Bogdan Zeler: Przejście, czyli „moment intensywnej duchowości” (<i>Chwila</i> A. Zagajewskiego)	476
Bogdan Zeler: Zasiew i owoce sprawiedliwości (<i>Żniwa</i> J.S. Pasierba)	481
Marta Olszewska: Korespondencja w sprawie wierności (<i>Korespondencja pośmiertna</i> M. Świetlickiego)	486
Małgorzata Kopec: Zmiana klimatu (<i>Przedwczesny koniec pory sniegu, którego nie było</i> J. Podsiadły)	492