

Spis treści

Słowo wstępne	5
---------------------	---

CZEŚĆ OGÓLNA

**Kompetencje – kształcenie – animacja kultury:
dookreślenie zakresów znaczeniowych i przyjęta perspektywa**

Maria Czerepaniak-Walczak

<i>Kompetencja–kompetencje: definiowanie pojęcia</i>	11
--	----

Dariusz Kubinowski

<i>Kształcenie animatorów w perspektywie krytycznej pedagogiki kultury</i>	22
--	----

Urszula Lewartowicz

<i>Istota animacji kultury i swoistość roli animatora kultury</i>	32
---	----

CZEŚĆ SZCZEGÓŁOWA

**Wybrane kompetencje kluczowe animatorów kultury
oraz ich formalne, pozaformalne i nieformalne kształcenie**

Maria Czerepaniak-Walczak

<i>Emancypacyjność</i>	45
------------------------------	----

Krzysztof J. Szmidt

<i>Kreatywność</i>	57
--------------------------	----

Jerzy Nikitorowicz

<i>Międzykulturowość</i>	72
--------------------------------	----

Sylwia Słowińska

<i>Alternatywność</i>	85
-----------------------------	----

Wiesław Żardecki <i>Dialogiczność</i>	94
Urszula Lewartowicz <i>Metodyczność</i>	113
Alicja Lisiecka <i>Aksjologiczna ideowość</i>	123
Oskar Szwabowski <i>Krytyczna apolityczność</i>	134
Lidia Marek <i>Empatia</i>	142
Jerzy Norbert Grzegorek <i>Inkluzywność</i>	156
Krzysztof Łuszczek <i>Multikomunikatywność</i>	177
Marek Matyjewicz <i>Wrażliwość estetyczna</i>	189
Maksymilian Chutorański <i>Ekologiczność</i>	202
Aneta Makowska <i>Performatywność</i>	215
Małgorzata Mikut <i>Transgresyjność</i>	228
Dariusz Kubinowski <i>Transsynergiczność</i>	239
Agata Świdzińska <i>Uważność</i>	252
Bibliografia	263