

Zawiera m.in.:

Hopfinger, M.: Literatura między sztuką a komunikacją.

Wizerunek literatury w kulturze werbalnej;

Przełom 1989 roku;

Odmiany literatury;

Na tej samej scenie. Elementy nowego wizerunku/wizerunków;

Werner, A.: Rozwody i powroty.

Wejście kina w wysoki obieg kultury;

Powinowactwa z wyboru;

Związki twórców osobnych;

Wzajemne relacje w latach siedemdziesiątych;

Rozwód po wyzwoleniu;

Przyczyny rozpadu związku małżeńskiego;

Szanse reintegracji;

Nowacki, D.: Twarz i dzieło. Pisarze wśród mediów masowych.

Żukowski, T.: HIT/KIT. Język krytyki literackiej w mass mediach.

Klub nowojorskiej bohemy;

Czego nie widać;

Próba przechwycenia;

Czapliński, P.: Literatura jest gdzie indziej.

Precedens;

Masa na scenie;

Pastisz i póina nowoczesność w Polsce;

O wzniosłości nieczytania i trywialności czytania;

Dzieło sztuki w dobie reprodukcji masowej;

Homo legens?

Oswajanie masowości;

Wałaszewski, Z.: Wiedźmin: pierwszy polski supersystem rozrywkowy.

Wzajemne oddziaływanie struktur fabularnych - literatura, film, gry komputerowe;

Transmedialna narracja supersystemu rozrywkowego;

Wiedźmin - literackie narodziny bohatera;

Nieoczekiwana klęska zwizualizowanych opowieści;

Wygrana w świecie interaktywnej audiowizualności;

Sobolewska, A.: Fantastyka między cybernetyką a polityką. Mity polskiej fantastyki.

Zmierzch science fiction;

Fandom i fantastyka multimedialna;

W przestrzeni mitu;

Polski cyberpunk;

Fantastyka polityczna;

Fantastyka psychologiczna;

Fantastyka teologiczna;

Eschatologia nieostateczna;

Fantastyka i futurologia;

Skrendo, A.: Nieprofesjonalne świadectwa lektury.

Świadectwo lektury;

Czytelnictwo;

Typologizacja;

Wnioski;

Szaruga, L.: Monologi konserwatywne kontra modernizacyjne dialogi.

Dunin, K.: Polityka literatury.

Postpolityka i literatura;

Granice polityki;

Czy Olga Tokarczuk jest pisarką polityczną?

Literatura w poszukiwaniu nowej tożsamości;

Polacy i obcy;

Polak-katolik?

Władza i społeczeństwo;

Kapitalizm - swój czy obcy?

Kobiety i geje;

Polityka literatury;

Warkocki, B.: Świat poprzestawiany. Literatura, opowieści emancypacyjne i przełom epistemologiczny.

Pełzająca zmiana;

Konieczne retrospekcje;

Biografie, żałoba, symptom;

Coming out story;

Kuczera-Chachulska, B.: Utwór literacki jako dzieło sztuki (na podstawie wybranych dyskusji publicznych, odnotowanych w polskich czasopismach po 1989 roku.

Wprowadzenie;

Iluzoryczność biegunów? (W zbliżeniu);

W przekroju, z dystansu;

Próba uogólnień;

Uniłowski, K.: Pisarz jako gwiazdor. Przypadek Jerzego Pilcha.

Zaleski, M.: Literatura bez zobowiązań? O ludyczności w literaturze na przełomie wieków.

Kiślak, E.: Porcja polskiej pulpy. Kryminały pierwszej dekady nowego wieku między konwencją a próbami opisu rzeczywistości – rekonesans.

Kiślak, E.: Polska biografistyka: nowy kierunek?

Ziątek, Z.: Reportaż jako literatura.