

Spis treści

Wstęp.....	5
Rozdział 1. „Malarskość” wczesnych wierszy	19
Miron, Le. i sztuka ludowa Rzeszowszczyzny	24
„Sztuki piękne mojego pokoju”. W kręgu historyczno-artystycznej terminologii w <i>Obrotach rzeczy</i>	43
Między „malarskością” a „dzianiem się”	56
Rozdział 2. „El Greco walił biel na chama”.	
Miron Białoszewski wobec dzieł sztuki	77
Rozmowy o sztuce	80
„Polska <i>Gioconda</i> ”	96
„Czułość wszystkiego”	111
Białoszewski w muzeum. Notatki z Budapesztu.	114
Rozdział 3. Zachłanny wzrok. Percepcja świata w twórczości Mirona Białoszewskiego	139
Ocalić spojrzeniem.....	140
Opowieść powstanie, opowieść starość	148
Panorama z mrówkowca.....	152
„Szkoda nie patrzeć”	160
Rozmowy o wzroku i niewidzeniu	166
„Cmentarz dla Marsjan” i inne przestrzenie ciszy	179
„Konsumowanie na chama świata”	196
Zakończenie	221
Bibliografia	225
Nota bibliograficzna	243
Spis ilustracji	244
Indeks osób	245