

9 _____ Przedmowa

17 _____ Nota edytorska

19 _____ O muzyce polskiej

21 _____ Rozwój polskiej twórczości muzycznej
w pierwszej połowie XX wieku

34 _____ Die Entwicklung des polnischen Musikschaftens
in der ersten Hälfte des XX. Jahrhunderts

42 _____ Polska twórczość muzyczna w XX wieku

55 _____ Polnisches Musikschaften
im XX. Jahrhundert

64 _____ Muzyka współczesna w Polsce

73 _____ Zeitgenössische Musik in Polen

79 _____ Muzyka polska dzisiaj

87 _____ La musique polonaise d'aujourd'hui

93 _____ O własnej twórczości

95 _____ Autoportret kompozytora

104 _____ Komponisten-Selbstportrait

111 _____ [Wprowadzenie do kursu kompozytorskiego]

115	[Einführung zum Kompositionskurs]
118	Szansa formy otwartej (wykład)
132	Chance der offenen Form (Vortrag)
143	Szansa formy otwartej (analizy)
157	Chance der offenen Form (Analysen)
170	Barwy dźwiękowe jako materiał kompozycyjny (wykład)
183	Klangfarben als Kompositionsmaterial (Vortrag)
195	Barwy dźwiękowe jako materiał kompozycyjny (analizy)
	I
207	Klangfarben als Kompositionsmaterial (Analysen)
	I
219	Barwy dźwiękowe jako materiał kompozycyjny (analizy)
	II
230	Klangfarben als Kompositionsmaterial (Analysen)
	II
241	Problematyka notacji i wykonania współczesnej partytury
	I
	(notacja)
253	Notations- und Realisationsprobleme der zeitgenössischen Partitur
	I
	(Notation)
264	Problematyka notacji i wykonania współczesnej partytury
	II
	(wykonanie)
272	Notations- und Realisationsprobleme der zeitgenössischen Partitur
	II
	(Realisation)

279 _____ Varia

281	[Rola muzyki w filmie]
	Wystąpienie na Zjeździe Filmowców w Wiśle (1949)
286	Wystąpienie na Naradzie Filmowej Plenum Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru i Filmu (1954)
290	Wystąpienie na Walnym Zjeździe ZKP (1955)
298	Wystąpienie na Walnym Zjeździe ZKP (1969)
304	Sala koncertowa dla muzyki elektronicznej i nietypowych ustawień zespołów

305 _____ Reprodukcyjne wybranych stron z rękopisów wykładów Kazimierza Serockiego

325 _____ Indeks osób i tytułów