

SPIS TREŚCI

Nota wydawcy	8
WSTĘP	9

CZĘŚĆ 1 DAWNI MISTRZOWIE 1300–1860

Giotto	14
<i>Boże narodzenie (Kaplica Scrovegni, Padwa)</i>	
Duccio de Buoninsegna	18
<i>Madonna z Dzieciątkiem, św. Dominik i św Aurea</i>	
Jan van Eyck	22
<i>Portret małżonków Arnolfinich</i>	
Pierro della Francesca	26
<i>Chrzest Chrystusa</i>	
Leonardo da Vinci	30
<i>Madonna w grocie</i>	
Hieronim Bosch	34
<i>Niesienie krzyża</i>	
Tycjan	38
<i>Śmierć Akteona</i>	
Nicholas Hilliard	42
<i>Portret młodzieńca</i>	
Caravaggio	44
<i>Wieczera w Emmaus</i>	
El Greco	48
<i>Wypędzenie przekupniów ze świątyni</i>	
Diego Velázquez	52
<i>Nosiwoda z Sewilli</i>	
Peter Paul Rubens	56
<i>Portret Zuzanny Fourment</i>	
Rembrandt van Rijn	60
<i>Uczta Baltazara</i>	
Jan Vermeer	64
<i>Grajca na gitarze</i>	
Antoine Watteau	68
<i>Fêtes Vénitienes</i>	
Joshua Reynolds	70
<i>Pani Hartley jako nimfa z młodym Bachusem</i>	
Thomas Gainsborough	74
<i>Portret żony artysty</i>	
William Blake	78
<i>Adam i Ewa znajdują ciało Abla</i>	
John Constable	80
<i>Molo w Brighton</i>	
Jean-Auguste-Dominique Ingres	84
<i>Edyp i sfinks</i>	

Eugène Delacroix	86
<i>Zdjęcie Konstantynopola przez krzyżowców</i>	
William Turner	88
<i>Burza śnieżna</i>	
Jean Millet	92
<i>Droga do pracy</i>	
William Holman Hunt	96
<i>Przebudzone sumienie</i>	
Gustave Courbet	98
<i>Dzień dobry panie Courbet</i>	

CZĘŚĆ 2 IMPRESJONIŚCI 1860–1905

WSTĘP	104
1860–1870	
Wprowadzenie	118
Edouard Manet	130
<i>Śniadanie na trawie</i>	
Gustave Courbet	134
<i>Kryjówka saren nad strumieniem Plaisir-Fontaine</i>	
Edgar Degas	138
<i>Portret rodziny Bellilli z Florencji</i>	
Edouard Manet	142
<i>Koncert w Tuilériach</i>	
Camille Pissarro	146
<i>L'Érmitage w Pontoise</i>	
Pierre Auguste Renoir	150
<i>Portret Frédérica Bazille przy sztalugach</i>	
Claude Monet	154
<i>Kapielisko w La Grenouillère</i>	
1870–1880	
Wprowadzenie	158
Jean François Millet	168
<i>Jesień, stogi siana</i>	
Claude Monet	172
<i>Jesień w Argenteuil</i>	
Paul Cézanne	176
<i>Dom wisielca w Auvers</i>	
Pierre Auguste Renoir	180
<i>Paryżanka</i>	
Pierre Auguste Renoir	184
<i>Akt w słońcu</i>	
Alfred Sisley	188
<i>Łodzie na Sekwanie</i>	
Claude Monet	192
<i>Dworzec Saint-Lazare</i>	

Camille Pissarro <i>Portret pani Pissarro szyjącej przy oknie</i>	196
Gustave Caillebotte <i>Deszczowy dzień w Paryżu</i>	200
Edouard Manet <i>Brukarze na rue de Berne</i>	204
Edgar Degas <i>Portret Edmonda Duranty</i>	208
1880–1890	
Wprowadzenie	212
Paul Cézanne <i>Widok na góry z l'Estaque</i>	222
Edgar Degas <i>Po kąpieli, wycierająca się kobieta</i>	226
Pierre Auguste Renoir <i>Urwisko w l'Estaque</i>	230
Berthe Morisot <i>Kobieta z dzieckiem w ogrodzie w Bougival</i>	234
Mary Cassatt <i>Kobieta w czerni</i>	238
Georges Seurat <i>Kąpiel w Asnières</i>	242
Edgar Degas <i>Portret Mademoiselle Hélène Rouart</i>	246
Paul Signac <i>Jadalnia</i>	250
Camille Pissarro <i>Zbiór jablek w Eragny-sur-Epte</i>	254
Claude Monet <i>Antibes</i>	258
Vincent van Gogh <i>Krzesło z fajką</i>	262
Georges Seurat <i>Kankan</i>	266
1890–1905	
Wprowadzenie	270
Vincent van Gogh <i>Kwitnące drzewka brzoskwiniowe</i>	278
Edvard Munch <i>Zazdrość</i>	282
Paul Cézanne <i>Martwa natura z gipsowym Amorem</i>	284
Paul Gauguin <i>Noc Bożego Narodzenia lub błogosławienie wołów</i>	288
Paul Gauguin <i>Te Reroia</i>	292
Henri de Toulouse-Lautrec <i>Kolacja we dwoje</i>	296

Paul Cézanne <i>Wielkie kąpiące się</i>	300
Chronologia	304

CZĘŚĆ 3
**MISTRZOWIE
WSPÓŁCZEŚNI
1905–1980**

WSTĘP	310
1905–1920	
Wprowadzenie	326
Paul Cézanne <i>Martwa natura z jabłkami, butelką i oparciem krzesła</i>	338
André Derain <i>Portret Matisse'a</i>	342
Henri Matisse <i>Portret Deraina</i>	346
André Derain <i>Port w Londynie</i>	350
Henri Rousseau <i>Sen Jadwigi</i>	354
Pablo Picasso <i>Martwa natura z wyplatany krzesłem</i>	358
Wassily Kandinsky <i>Z czarnym łukiem</i>	362
Georges Braque <i>Klarnet i butelka rumu na kominku</i>	364
Pablo Picasso <i>Gitara</i>	368
Wassily Kandinsky <i>Małe przyjemności</i>	372
Gino Severini <i>Odśrodkowe rozprzestrzenianie się światła</i>	376
Marcel Duchamp <i>Panna młoda rozebrana przez swych kawalerów, jednak</i>	380
Pierre Bonnard <i>Wnętrze w Antibes</i>	384
1921–1940	
Wprowadzenie	388
Fernand Léger <i>Martwa natura z kuflem piwa</i>	394
Edward Hopper <i>Dom przy torach</i>	398
Joan Miró <i>Postać rzucająca kamieniem w ptaka</i>	400

Piet Mondrian <i>Kompozycja z czerwieni, żółcieni i błękitem (1921)</i>	404
Edward Wadsworth <i>L'avant port, Marseilles</i>	408
Pierre Bonnard <i>Okno</i>	412
Paul Klee <i>Uciezka</i>	416
Salvador Dali <i>Trwałość pamięci</i>	420
Paul Klee <i>Ad Parnassum</i>	422
Max Ernst <i>Skamieniałe miasto: Le Puy koło Auch, Gers</i>	426
Piet Mondrian <i>Kompozycja z czerwieni, żółcieni i błękitem (ok. 1937–1942)</i>	430
Salvador Dali <i>Górskie jezioro</i>	432

1941–1960

Wprowadzenie	436
Max Ernst <i>Vox Angelica</i>	448
Francis Bacon <i>Postać w krajobrazie</i>	452
Jean Dubuffet <i>Dhotel nuancé d'abricot</i>	456
Jackson Pollock <i>Full Fathom Five</i>	460
Jackson Pollock <i>Rytm jesieni</i>	464
Henri Matisse <i>Ślimak</i>	468
Alberto Giacometti <i>Siedząca Annetta</i>	472
Jasper Johns <i>Flaga</i>	476
Josper Johns <i>Tarcza strzelnicza z czterema twarzami</i>	480
Peter Blake <i>Na balkonie</i>	484
Frank Stella <i>Grób Getty II</i>	488

1960 i później

Wprowadzenie	490
Morris Louis <i>Grzybnia</i>	500

Robert Rauchenberg <i>First Landing Jump</i>	504
Richard Hamilton <i>Ku ostatecznemu stwierdzeniu...</i>	508
Andy Warhol <i>Dyptyk z Marilyn</i>	512
Frank Stella <i>Hyena Stomp</i>	516
Roy Lichtenstein <i>Whaam!</i>	520
Roy Lichtenstein <i>W samochodzie</i>	524
David Hockney <i>Większe pluśnięcie</i>	528
David Hockney <i>Państwo Clark i Percy</i>	532
Sol Le Witt <i>Fragment i piętnastoczęściowy rysunek z użyciem czterech kolorów i wszystkich wariacji (linii prostych równoległych, każdy kolor w innym kierunku)</i>	536
Lucien Freud <i>Large Interior, W.9</i>	538
Słowniczek	542
Podziękowania	550
Indeks	554